



consorzio recro

Via dei Buonvisi 85, 00148 Roma – tel./fax 06/65744806 – cell. 3393895759 – 3280867352

[www.facebook.com/consorzioecro/](https://www.facebook.com/consorzioecro/) [www.recro.it](http://www.recro.it)

[consorzioecro@gmail.com](mailto:consorzioecro@gmail.com) [info@recro.it](mailto:info@recro.it)  
[consorzioecro@pec.it](mailto:consorzioecro@pec.it)

Il **consorzio recro** nasce nel luglio del 2008 dalla volontà delle restauratrici di beni culturali **Cristiana De Lisio e Alessia Felici, Diplomate presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma (I.s.C.R.)** che, dopo anni di stretta collaborazione nelle importanti e formative esperienze condivise, decidono di convogliare forze e professionalità in un unico progetto, teso alla conservazione ed al restauro di beni culturali relativi alla categoria OS2 - Superfici Decorate e Beni Mobili di interesse storico artistico (D.Lgs 22 Gennaio 2004 n. 42 - Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio - Decreto 22 Agosto 2017 n. 154).

Nell'ambito di un vastissimo panorama, **recro** svolge le sue attività all'interno di un perimetro molto ampio, impegnandosi nel recupero di superfici decorate di beni architettonici, stucchi, manufatti lapidei, dipinti murali, dipinti su tela, dipinti su carta, dipinti su tavola o su altri supporti materici, mosaici, intonaci dipinti e non dipinti, manufatti polimaterici, manufatti in legno policromi e non policromi, manufatti in osso, in avorio, in cera, manufatti ceramici e vitrei, manufatti in metallo e leghe, materiali e manufatti in fibre naturali e artificiali, non ultimi manufatti in pelle e cuoio e strumenti musicali.

Oltre all'esecuzione d'interventi di restauro e manutenzione, **recro** svolge attività di progettazione preliminare (con facoltà di elaborazione di scheda tecnica del bene d'interesse storico-artistico), definitiva ed esecutiva, in ottemperanza con quanto previsto nei regolamenti di appalto sui lavori pubblici (Decreto 22 Agosto 2017 n. 154, art.14). Inoltre, **recro** ha facoltà di assumere incarichi nella direzione dei lavori di assistenza al collaudo e di direzione operativa all'interno dell'Ufficio di Direzione dei Lavori (Decreto 22 Agosto 2017 n. 154, art.22).



---

Consorzio Recro – Via dei Buonvisi, 85 – 00148 Roma  
P.IVA/C.F. 10087261003 – iscritta alla C.C.I.A. di Roma con il  
numero R.E.A. 1209729 - data d'iscrizione 28/07/2008, durata  
della Ditta "indeterminata" e con forma giuridica di  
CONSORZIO con attività esterna – annotata come impresa  
Artigiana.

Amministratori con poteri di rappresentanza: Rest.BB.CC. Cristiana De Lisio e  
Alessia Felici.

Cristiana De Lisio

Restauratore di Beni Culturali –  
Direttore Tecnico e  
Legale rappresentante di RECRO  
Diplomata presso l'ICR (oggi ISCR) nel 2003  
Nata a Roma il 18 Gennaio 1973



Alessia Felici

Restauratore di Beni Culturali –  
Direttore Tecnico e  
Legale rappresentante di RECRO  
Diplomata presso l'ICR (oggi ISCR) nel 2003  
Nata a Roma il 6 Aprile 1971





## PREMESSA

Si riportano qui di seguito le attività svolte a decorrere dal 2008 dal consorzio recro costituito dalle due Ditte Individuali Alessia Felici e Cristiana De Lisio, in qualità di Direttori Tecnici, nonché i lavori svolti dalle stesse Ditte in forma di A.T.I. (Associazione Temporanea di Imprese) prima del 2008.

## SETTORI DI COMPETENZA

- A. Dipinti Murali, materiale lapideo, mosaici, stucchi, gessi e superfici architettoniche di interesse storico-artistico
- B. Dipinti su Tavola, Cuoio, Scultura Lignea Policroma e tessuti (materiali polimerici)
- C. Dipinti su Tela
- D. Dipinti su carta – carta pesta – supporti cartacei

## PUBBLICAZIONI E ATTIVITA' DI DOCENZA

**2018/2017** consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici – *Attività di docenza: Progetti formativi e di orientamento agli studenti dell'Anno Accademico 2017/2018* I.R.M. Istituto Restauro Marche.

**2017** consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici – *Il restauro dei dipinti dell'Ambasciata d'Italia a Mosca* – in “**L'Ambasciata d'Italia a Mosca**” – Villa Berg – Mosca 2017.

**2016** Cristiana De Lisio docenza in **METODOLOGIE PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE** contratto di docenza N° 4369/13 del 23.10.2015/AS - Accademia di Belle Arti di Macerata via Berardi 62100 – Macerata.

**2015** Alessia Felici docenza in **METODOLOGIE PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE** contratto di docenza N° 5056/13 del 05/11/2014/A5 - Accademia di Belle Arti di Macerata via Berardi 62100 – Macerata.

**2013** consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici, **Relazione tecnica di restauro del Deposito della Chiesa di San Giovanni Battista in Patrica** – Capitolo VI – in “**La pietà Popolare – Venerazione a Cristo Morto – Chiesa S. Giovanni Battista - Patrica**” - Arti Grafiche Tofani – Luglio 2013.

**2010** consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici, **Il restauro della visione di Santa Francesca Romana**, pagg. da 57 a 73 in “La visione di Santa Francesca Romana. Recupero di un affresco, di un artista”. Scritti di Paola Aprea, Cristiana De Lisio, Alessia Felici, Giacinto Mancini, con appendice di Giovanni Magnante. A cura di Eugenio Maria Beranger. Parrocchia Santa Maria Assunta. Santa Francesca – Veroli. Ed.Frusinate s.r.l. - Frosinone 2010.

**2009** consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici, **Docenza al seminario sul tema “Il restauro della Saletta del fregio in Villa Farnesina – Roma”** nell'ambito del Master in Restauro Architettonico e Recupero Edilizio – direttore del Master Prof. Marconi. Università degli studi Roma Tre – Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura - 00185 ROMA P.zza della Repubblica, 10.

**2009** consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici, **Il restauro dei dipinti di Francesco Bruno nella Pinacoteca Civica di Imperia**, pagg. da 238 a 247 in “**Il Presepe di Imperia. Storia, ricerche e restauro**”.

Città di Imperia Assessorato ai Beni ed Attività Culturali - Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria — a cura della Dott.ssa Mariateresa Anfossi e della Dott.ssa Marica Mercalli. SilvanaEditoriale – Milano.

## **A) DIPINTI MURALI, MATERIALE LAPIDEO, MOSAICO, STUCCHI, GESSI E SUPERFICI ARCHITETONICHE DI INTERESSE STORICO-ARTISTICO**

**2018** – Roma, **Chiesa di Sant'Andrea della Valle** “*dipinti murali e stucchi: prima lunetta a destra nella volta a botte con gli Apostoli Mattia e Simone*”, autore Silvio Galimberti (1905 sec). Intervento di somma urgenza: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, ricostruzione dell'intera porzione preduta a causa del crollo, presentazione estetica finale.

Committenza: MIBACT Soprintendenza Speciale Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Roma

RUP: Arch. Elvira Cajano

DL: Dott.ssa Alessandra Acconci

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2018/2017** – Sacrofano, **Chiesa di S. Giovanni Battista nel comune di Sacrofano (RM)**, “*dipinti murali dell'Abside*”, dipinti murali, (XVII sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.

Committenza: MIBACT Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale

RUP: Dott.ssa Gabriella Frezza

DL: Dott.ssa Isabella del Frate

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2018/2017** – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione triennale dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera**. Intervento di manutenzione di tutti i cimeli appartenenti a Giuseppe Garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: revisione dell'intervento di restauro eseguito sulla tomba di Garibaldi e dei suoi cari: consolidamenti dove necessario, trattamento biocida, revisione della pulitura, delle stuccature e delle iscrizioni, documentazione fotografica e relazione tecnica.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza per i Beni Archeologici, Belle Arti e Paesaggio per le province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

**2017** – Ostia antica - “**Terme dell'invidioso**” (V, V, 2) - apparato musivo e intonaci romani, (II - III sec). Intervento di: consolidamento, stuccatura e presentazione estetica finale.

Alta Sorveglianza: Soprintendenza speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica di Roma

RUP/DL: RUP Archeologa Paola Germoni, D.L. Arch. Cristina Collettini.

Collaborazione con Edilizia Falpo S.R.L.

**2017** – Villa San Cipriano (Amatrice) - “**Chiesa di Santa Maria della Torre**” – *Intervento urgente di messa in sicurezza e prevenzione dei dipinti murali presenti nella Chiesa danneggiati a seguito degli eventi sismici dell'agosto-ottobre 2016 e gennaio 2017: Madonna con bambino e Sant'Antonio Abate (pilastro di sinistra), San Sebastiano con figura femminile, (pilastro di destra)*. Intervento di: messa in sicurezza, consolidamento e stuccatura (1598) – autore ignoto.

Alta Sorveglianza: MIBACT – SEGRETARIATO REGIONALE PER IL LAZIO

RUP/DL: Arch. Gabriella Belli, Restauratore Conservatore: D.ssa Federica Di Napoli Rampolla.

Collaborazione con Edilizia Falpo S.R.L.

**2017** – Roma, **Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica**, “*Lapide commemorativa ai caduti della 1° e della 2° guerra mondiale*”, materiale lapideo, (XX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica

RUP/DL: Dott. Francesco Colalucci

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

**2017 – Roma, Edificio in Via Mameli, 30 - saggi stratigrafici per l'individuazione delle cromie originali, (XX sec).** Intervento di: esecuzione di stratigrafie sugli intonaci esterni ed interni all'edificio mediante mezzi meccanici (bisturi, scalpelli ecc..) documentazione fotografica e relazione tecnica specialistica.  
Committenza: Condominio di Via Mameli, 30 – Roma  
Affidamento al consorzio recro

**2017/2016 – Roma, Villa Farnesina alla Lungara, “Stanzetta Pompeiana – 1° e 2° ambiente”,** dipinti murali, portali in materiale lapideo e/o scagliola (XV e XIX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.  
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.  
RUP: Arch. Caterina Gualano  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Virginia Lapenta  
Alta Sorveglianza: MiBACT-SBEAP-RM Dott. Aldo Mastroianni, Arch. Lisa Lambusier  
Affidamento al consorzio recro

**2016 – Ostia antica - “Area del decumano” – pavimento romano in lastre lapidee – (I – II sec).** Intervento di: messa in sicurezza mediante riposizionamento corretto, consolidamento, stuccatura fra i giunti e presettazione estetica dell'insieme.  
Alta Sorveglianza: Soprintendenza speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica di Roma  
RUP/DL: RUP Archeologa Paola Germoni, D.L. Arch. Cristina Collettini.  
Collaborazione con RE.I.CO. s.r.l

**2016 – Città del Vaticano, Governatorato - Direzione dei Musei, Restauro degli stucchi, dei paramenti ad intonaco e degli elementi in materiale lapideo del CORTILE DELLA PIGNA, (XV e XVIII sec).** Intervento di: trattamento biocida, consolidamento, pulitura, stuccatura, ricostruzione di elementi mancanti (calchi) reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.  
Committenza: Città del Vaticano, Governatorato - Direzione dei Musei  
RUP e Direttore dei Lavori: Arch. Vitale Zanchettin  
Direttore Operativo: Rest. Michela Gottardo  
Alta Sorveglianza: Prof. Antonio Paolucci – Direzione Musei Vaticani  
Affidamento diretto alle Ditta Alessia Felici e Cristiana De Lisio (consorzio recro)

**2016 – Roma, Villa Farnesina alla Lungara, “Portali di accesso alle Sale”,** pareti in muratura, portali in materiale lapideo e/o scagliola (XVI e XIX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione e presentazione estetica finale.  
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.  
RUP: Arch. Caterina Gualano  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Virginia Lapenta  
Alta Sorveglianza: MiBACT-SBEAP-RM Dott. Aldo Mastroianni  
Affidamento al consorzio recro

**2016 – Roma – Poste italiane - AFFIDAMENTO INTERVENTI STRAORDINARI DI RESTAURO CONSERVATIVO DI OPERE ARTISTICHE DI PROPRIETÀ DI POSTE ITALIANE S.P.A. CUSTODITE A ROMA E AD ALESSANDRIA- LOTTO 1:**  
**1) LUCIFERO – Scultura con basamento in marmo di Costantino Corti (1823/24–1873)**  
**2) BUSTO MUSSOLINI – Scultura con basamento in marmo di Pietro Lagostena (1877 – 1977)**  
**3) BUSTO VITTORIO EMANUELE III – Scultura con basamento in marmo di Pietro Lagostena (1877 – 1977)**  
**4) SAN TITRE – bozzetto – scultura di Antonio Virduzzo (1926-1982)**  
**5) ASTRATOSFERO – bozzetto – scultura di Antonio Virduzzo (1926-1982)**  
RUP e Direttore dei lavori: Ing. Stefano Santosuosso – Arch. Galatà  
Alta Sorveglianza Roma – sede di Poste Piazza Bologna: Dott.ssa Morena Costantini -Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma  
Alta Sorveglianza Alessandria Sede di Poste Piazza dei Martiri della Libertà: Dott.ssa Sofia Villano  
Soprintendenza belle Arti e Paesaggio province di Alessandria, Asti, Cuneo, Novara ecc..  
Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2015 - 2014 – Roma, Villa Farnesina alla Lungara, “Galleria delle Grottesche”,** pareti in muratura, portali in materiale lapideo, scagliola e stucco, pavimento in cotto (XVI e XIX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, ricostruzioni plastiche, stuccatura, reintegrazione e presentazione estetica finale.  
Committenza: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.  
RUP: Arch. Gisella Capponi – Direttore dell'IsCR  
Direttore dei lavori: Arch. Francesca Romana Liserre  
Collaborazione per gli aspetti storico artistici: Dott.ssa Federica Zalabro

Affidamento al consorzio recro

**2015 - 2014 – La maddalena, Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera.** Intervento di manutenzione delle **tombe in materiale lapideo** (marmi e granito) del cimitero privato: Tomba di Garibaldi - Manlio Garibaldi - Clelia Garibaldi — Francesca Armosino – Rosa e Rosita Garibaldi – intervento di: pulitura dalla resina superficiale dei pini, rimozione vecchie stuccature e delle staffe in ferro non più idonee, consolidamento delle decoesioni, ancoraggio di parti pericolanti e nuove porzioni realizzate ex novo, stuccature e presentazione estetica.

Committenza: MIBAC - Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Provincie di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restuarore BB.CC. Pietro Usai

Affidamento al consorzio recro

**2014 – Roma, Oratorio di San Filippo Neri – Biblioteca Vallicelliana – Intervento di manutenzione del rilievo scultoreo in stucco di Alessandro Algardi (1645-1648) – Incontro di Attila con Leone Magno - cm 848 x 494.** Intervento di manutenzione: Rimozione fisico-chimica e meccanica dei molteplici depositi coerenti e incoerenti, consolidamenti localizzati.

Committenza: REIMA S.r.l. Restauri Impianti e Manutenzioni

RUP: Ing. Angelo Ciannella MiBACT

Direttore dei Lavori: Arch. Daniele Verrecchia – REIMA S.r.l.

Supervisione MIBAC: Dott.ssa LUCIA CALZONA – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Affidamento al consorzio recro

**2014 - Roma, Palazzo Corsini, 2° Piano: Sala verde - Vicepresidenza** – Intervento di manutenzione e manutenzione straordinaria di decorazioni murali e materiale lapideo presenti su strombi di porte e finestre e portali in stucco di accesso fra una sala e l'altra (XVIII – XIX sec.) – Pulitura superficiale – stuccature e presentazione estetica finale.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano

Supervisione MIBAC: Dott.ssa SIMONA ANTELLINI – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Affidamento al consorzio recro

**2014 – 2013 Roma, Oratorio del Caravita, "Restauro della parete di fondo della nicchia dove sono sistemate le sculture della Crocifissione"**- dipinto murale (fine XX sec.) Intervento di: consolidamento, stuccature e presentazione estetica della parete mediante reintegrazione cromatica e ricostruzione di porzioni gravemente compromesse e/o mancanti.

Committenza: ISCR– Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

RUP: Arch. Gisella Capponi

Direttore dei lavori: Dott.ssa Daila Radeglia

Direttori Operativi: Rest.BB.CC. Marisol Valenzuela – Gloria Tranquilli – Fedrica Di Cosimo – Costanza Longo

Affidamento al consorzio recro

**2014 – 2013 - Campagnano (RM), Chiesa di San Giovanni Battista, "altare della Madonna"- dipinti murali, stucchi, marmi** (fine XVI – inizi del XVII sec.). Intervento di: consolidamento pulitura e reintegrazione.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

RUP: Dott.ssa Isabella Del Frate

Direttore operativo: Rest.BB.CC. Paola Surace

Affidamento al consorzio recro

**2013 - Roma, Palazzo Corsini, 2° Piano: Sala dell'Orologio + atrio di accesso ai servizi – Sala dei Divani – Sala Dutuit – Sala della Presidenza – Sala Baccari – Sala dell'Impero – Sala Atrio** – Intervento di manutenzione e manutenzione straordinaria di decorazioni murali, materiale lapideo e stucco presenti su strombi di porte e finestre e portali di accesso fra una sala e l'altra (XVIII – XIX sec.) – Pulitura superficiale – stuccature e presentazione estetica finale.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano

Supervisione MIBAC: Dott.ssa SIMONA ANTELLINI – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Affidamento al consorzio recro

**2013** - Roma, **Villa Farnesina**, "**Sala delle Prospettive**", dipinti murali – portale in marmo (XVI sec). Prontointervento: consolidamento delle deadesioni dell'intonaco - stuccatura delle lacune e presentazione estetica.  
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.  
Affidamento al **consorzio recro**

**2012** - Roma, **Villa Farnesina**, "**Sala di Federzoni**", decorazioni murali a secco e portali in materiale lapideo e stucco (XVIII sec). Intervento di: consolidamento delle porzioni pericolanti, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione di porzioni mancanti  
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.  
RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano  
Affidamento al **consorzio recro**

**2012** – Umbertide (PG) – Villa Pace – **decorazioni murali** – (fine '800) – autore ignoto – atrio di ingresso della villa. Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, ricostruzione di porzioni di partito decorativo mancante e reintegrazione pittorica.  
Committenza privata.

**2012** - Roma, Villa Farnesina, "**Sala delle prospettive**", e "**Sala del Sodoma**", decorazioni murali ad affresco e secco (XVI e XVIII sec). Prontointervento: consolidamento delle porzioni pericolanti, stuccature delle lacune più evidenti, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica delle gore e delle varie macchie presenti.  
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.  
RUP: Dott. Francesco Paolo Fazio  
Affidamento al **consorzio recro**

**2012** – Roma - Piazza S. Chiara 14 – **dipinto murale raffigurante "L'Annunciazione"** – (prob. XVII sec.) – autore ignoto – prospetto principale del palazzo di proprietà dell'I.P.A.B. (Istituto SS. Annunziata).  
Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.  
Committenza: I.P.A.B. – Istituto della SS. Annunziata  
Direttore dei lavori: Arch. Max Chelli – I.P.A.B.  
Supervisione: Dott.ssa Barbara Fabian. Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma -  
Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2012** - Roma, **S. Susanna** – Monastero delle suore Cistercensi di clausura - **n. 4 affreschi staccati – raffiguranti Santi - (VI sec) .**  
Intervento di: ricomposizione dei vari frammenti e posizionamento su nuovi supporti in aerolam. Stuccatura e presentazione estetica finale.  
Committenza: Monastero delle suore Cistercensi di clausura di S. Susanna  
Supervisione: Dott. Paolo Castellani - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma.  
Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2012** – La maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera**. Intervento di manutenzione straordinaria delle tombe in materiale lapideo (marmi e granito) del cimitero privato: Tomba di Garibaldi - Manlio Garibaldi - Clelia Garibaldi — Francesca Armosino – Rosa e Rosita Garibaldi – intervento di: pulitura dalla resina superficiale dei pini, rimozione vecchie stuccature e delle staffe in ferro non più idonee, consolidamento delle decoesioni, ancoraggio di parti pericolanti e nuove porzioni realizzate ex novo, stuccature e presentazione estetica.  
Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna - Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati  
Direttore operativo: Restuarore BB.CC. Pietro Usai  
Aggiudicazione di gara al **consorzio recro**

**2012** - Roma – **Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, bozzetto in gesso, raffigurante "Ufficiale a cavallo con sciabola"** – parte dell'opera "**Sintesis**" – autore Antonio Berti – 1976. Intervento di: consolidamento strutturale di porzioni lesionate - pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.  
Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio  
Direzione lavori: Dott.ssa Annamaria Romano

Direttore operativo: Rest. BB.CC. Paola Surace  
Affidamento diretto al CONSORZIO recro.

**2012 – American Embassy Rome, fregio dipinto a tempera su muro raffigurante “Stemmi araldici” - Palazzo Margherita, Ambasciata USA” - 310 x 160 cm - (1886-1890).** Intervento di: documentazione grafica, pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: American Embassy Rome

Direttore dei lavori: Dott.ssa Valeria Brunori – American Embassy Rome

Supervisione: Dott.ssa Adriana Capriotti – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma -

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

**2012 - Roma, Chiesa di San Vincenzo e Anastasio – lapide in marmo**

Intervento di: posa in opera, consolidamento e trattamento estetico dell'intonaco adiacente.

Committenza: Istituto Bulgaro di Cultura

Direttore dei lavori: Dott.ssa Borislva

Alta sorveglianza: Arch. Anzivino – Soprintendenza BB.AA. e PP. Per il Comune di Roma

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2011 - Roma, S.Susanna – Cappella Peretti – affreschi e stucchi dipinti e dorati – (1597) – autori: Arch. Domenico Fontana – Giovanni Battista Pozzo – Cesare Nebbia**

Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Direttore dei lavori: Dott. Paolo Castellani

Direttore Operativo: Restauratore BB.CC. Chiara Merucci

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2011 - Venafro, Teatro Romano – colonne in stucco e affresco con figure zoomorfe (I° e II° sec. d.c.)**

Intervento di: trattamento biocida e diserbo, pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: MIBAC – Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Molise – Campobasso – Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise

Direttore dei lavori: Soprintendente Dott.ssa Alfonsina Russo – Archeologa Dott.ssa Paola Quaranta

Supervisione: I.S.C.R. Rest. BB Carolina Gaetani – Archeologa Dott.ssa Giovanna De Palma

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2011 – American Embassy Rome, Villa Taverna, decorazioni murali del Gran Salone (1930).** Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione ex novo delle decorazioni mancanti

Committenza: American Embassy Rome

Direttore dei lavori: Dott.ssa Valeria Brunori – American Embassy Rome

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

**2011 - Roma, Scuola “Fausto Cecconi”, finiture murali (XX sec.).**

Intervento di: **indagini stratigrafiche** per l'individuazione delle cromie originali e consulenza tecnica per le tinteggiature delle superfici interne.

Committenza: Roma Capitale – Dipartimento Sviluppo Infrastrutture Manutenzione Urbane III U.O.

Direttore dei lavori: Geometra Claudio Ursillo

Supervisione: Dott.ssa Monica Menagualli - Sovrintendenza ai BB.CC. di Roma - Ufficio Monumenti Medioevali e Moderni

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2011 – Palazzo Episcopale di Ferentino (FR), n. 3 affreschi staccati (XIII).** Intervento di: rimozione vecchi supporti e realizzazione di nuovi, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e ricollocazione in situ.

Committenza: Diocesi di Frosinone Veroli e Ferentino

Direttore dei lavori: Dott.ssa Paola Aprea – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino

Supervisione: Dott.ssa G. Frezza – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio

Affidamento al consorzio recro

**2011** - Roma, **Villa Farnesina**, "**Sala di Galatea**", decorazioni murali ad affresco e a secco (XVI e XVIII sec). Prontointervento: consolidamento delle porzioni pericolanti, stuccature delle lacune più evidenti, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica delle gore e delle varie macchie presenti.  
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.  
RUP: Conservatore Geometra Rodolfo Donzelli.  
Affidamento al **CONSORZIO recro**

**2011-10** - Roma, **Villa Farnesina**, "**Saletta del fregio**", decorazioni murali ad affresco e a secco (XVI e XIX sec). Portali in materiale lapideo e stucco. Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione ottocentesca.  
Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.  
Affidamento al **CONSORZIO recro**

**2010** - Santa Francesca – **Veroli (FR)**, **Chiesa di S. Maria Assunta, affresco – Visione di Santa Francesca Romana – autore Alessandro Frezzi (1632)**. Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.  
Committenza: Chiesa di S. Maria Assunta– Parroco Don Giacinto Mancini  
Supervisione: Dott.ssa G. Frezza – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio  
Direzione dei Lavori: Dott.ssa P. Aprea – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino  
Affidamento diretto al **CONSORZIO recro**

**2009/2010** - **Tivoli, Via Tiburtina 2, "Villino De Lellis"**, decorazioni murali delle volte e delle pareti (fine XIX sec).  
Intervento di: consolidamento; pulitura, stuccatura, ricostruzione e riproposizione di porzioni di decorazioni mancanti, reintegrazione pittorica.  
Committenza: Comunità Montana dei Monti Sabini ,Tiburtini, Cornicolani, Prenestini  
Direttore dei lavori: Arch. Ciardini  
RUP: Arch. Allemand  
Supervisione: Arch. Marina Cogotti – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Lazio  
Subappalto al **CONSORZIO recro** dall'Impresa Tecnoimpianti84.

**2009** - Roma, **Palazzo dell'Anagrafe, "Orfeo Tamburi"**, dipinto murale (1939). Prontointervento: consolidamento e riadesione di porzioni pericolanti, pulitura, stuccatura e presentazione estetica delle zone trattate.  
Committenza: Comune di Roma – Sovrintendenza BB.CC. – U.O. Monumenti Medioevali e Moderni – Serv. I  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Rossella Motta  
RUP: Dott.ssa Anna Maria Cerioni  
Affidamento diretto al **CONSORZIO recro**

**2008/9** - Roma, **Villa Farnesina**, "**Saletta del fregio**", decorazioni murali ad affresco, secco, stucchi (XVI e XIX sec). Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione ottocentesca.  
Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.  
Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Alessia Felici e Cristiana De Lisio.  
2009 – Affidamento diretto al **CONSORZIO recro**

**2007** – Roma, **S. Marinella, "Castello di S. Severa" – Chiesa - (inizi XVII sec.)**. Dipinti murali. Intervento di: documentazione, messa in sicurezza.  
Committenza: Provincia di Roma – Dipartimento III – Risorse Strumentali Serv. 3  
Direzione dei lavori: Dott. R. Del Signore, Arch. M. Piacenza, Arch. C. Scalera  
Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Cristiana De Lisio e Alessia Felici.

**2005/6** – Roma – **Villa Farnesina** – "**Saletta del fregio**" – **decorazioni murali ad affresco e tempera** su muro (XVI e XIX sec) – intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica .  
Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Cristiana De Lisio e Alessia Felici.

## **B) SCULTURA LIGNEA POLICROMA, DIPINTI SU TAVOLA, CUOIO E LEGNO DIPINTO E DORATO METALLO- TESSUTI**

**2018** – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – “Bandiera dei reparti d’assalto”** n. inv. 11 (1915-1925) – tela vegetale con bordi e frange argentate e velluto nero - cm 62 x 112. **“Bandiera della Guardia Nacional de Caballo”** n. inv. 23 (1840 circa) – seta con frange e lustrini con ricami floreali – (83 x 63 cm) Intervento di: pulitura –consolidamento, reidratazione, trattamento di disinfestazione/disinfezione, risarcimento di parti mancanti, presentazione estetica, imballaggio e trasporto.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Provincie di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al **consorzio recro**.

**2018/2017** – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione triennale dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera**. Intervento di manutenzione di tutti i cimeli appartenenti a Garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: spolveratura tramite aspirazione a bassa pressione degli abiti (camicia rossa – poncio di Garibaldi) - pulitura superficiale e trattamento contro l'umidità e l'ossidazione di tutto il mobilio (mobili in legno e in ferro come letti, pentole, fornelli, oggetti agricoli, spade, fucili, ecc..) – di tutti gli elementi in cuoio (scarpe, poltrone, sedie ecc..) – imballaggio di tutti i cimeli conservati e non esposti all'interno del compendio Garibaldino.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Provincie di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al **consorzio recro**.

**2017** - Roma, **Testata di letto matrimoniale in ferro dipinto con inserti in madreperla – (fine XIX sec)** - autore ignoto. Intervento di: consolidamento, trattamento antiruggine, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2016** - Roma, **Quirinale, Carrozza Milord del Principe Ereditario – (1886) N. inv. PR/15266**

Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione plastica delle porzioni mancanti, reintegrazione pittorica, e presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi – Quirinale Servizio Patrimonio

Aggiudicazione di gara al **consorzio recro**

**2015** – Roma – **Villa Farnesina – “Galleria delle Grottesche”** – volta lignea dipinta (XVI e XVII sec) – intervento di: documentazione grafica, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica .

Committenza: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR)

RUP: Arch. Gisella Capponi – Direttore dell'IsCR

Direttore dei lavori: Arch. Francesca Romana Liserre

Collaboratore per gli aspetti storico-artistici: Dott.ssa Federica Zalabra

Affidamento diretto al **consorzio recro**. **(vedi scheda 2)**

**2015** – Esperia (FR), **Chiesa di Santa Maria Maggiore – Madonna con Bambino – XII sec.**

(*Madonna di Monticelli*) – scultura lignea policroma e dorata.

Intervento di: rimozione dalla collocazione originaria – disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Chiesa di Santa Maria Maggiore –

RUP: Padre Stanislao Paprocki

Alta Sorveglianza: Dott. ssa Alessandra Acconci

Affidamento al **consorzio recro**

**2015-** Roma, **Quirinale, 1 carro denominato: Mail Phaeton – 1880 N. inv. PR30207.**

Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica  
Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi – Quirinale Servizio Patrimonio  
Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

**2015/2014 – La Maddalena, Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera.** Intervento di manutenzione di tutti i cimeli appartenenti a Garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: spolveratura tramite aspirazione a bassa pressione degli abiti (camicia rossa – poncio di Garibaldi) - pulitura superficiale e trattamento contro l'umidità e l'ossidazione di tutto il mobilio (mobili in legno e in ferro come letti, pentole, fornelli, oggetti agricoli, spade, fucili, ecc..) – di tutti gli elementi in cuoio (scarpe, poltrone, sedie ecc..) – imballaggio di tutti i cimeli conservati e non esposti all'interno del compendio Garibaldino.  
Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati  
Direttore operativo: Restuarore BB.CC. Pietro Usai  
Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro.

**2015/2014 - Amaseno, Collegiata di Santa Maria Assunta – Cristo deposto – XIII sec**  
Intervento di: rimozione dalla collocazione originaria – disinfestazione in camera anossica, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.  
Committenza: MiBACT – Soprintendenza per i BB.CC. AA. Ed E. del Lazio – Intervento di Somma Urgenza – RUP: Soprintendente Dott.ssa Anna Imponente  
Direzione Lavori: Dott. ssa Alessandra Acconci  
Funzionario di zona: Dott. Franco Rossi  
Direzione operativa: Rest. BB.CC. Alessandra Percoco – Ing. Maurizio Occhetti  
Affidamento al CONSORZIO recro

**2014/2013 - Roma, Santa Maria in Trastevere - Crocifisso ligneo policromo e dorato – XIV – XV sec.**  
Intervento di: rimozione dalla collocazione originaria - disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e ricollocazione nella cappella di origine.  
Committenza: Basilica di Santa Maria in Trastevere  
Direzione Lavori e Supervisione: Dott. ssa Adriana Capriotti – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma  
Consulenza speciale: Rest. BB.CC. Rita Bassotti  
Affidamento al CONSORZIO recro

**2014 /2013 - Roma, Quirinale, 2 carrozze denominate: Clarence della Regina Madre – 1886 N.inv. PR30211 Duc De Dames – 1870-1880 N. inv. PR28200.** Intervento di: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.  
Committenza: Consorzio di Valorizzazione Culturale “La Venaria Reale”  
Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi – Quirinale Servizio Patrimonio  
Supervisione MIBAC: Dott. Leone – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma  
Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

**2013 – Campagnano (RM), Chiesa di San Giovanni Battista, “altare della Madonna” - scultura lignea policroma** (fine XVI sec). Intervento di: consolidamento pulitura e reintegrazione.  
Committenza: MiBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio  
Direttore dei lavori e RUP: Dott.ssa Isabella Del Frate  
Direzione operativa: Rest.BB.CC. Paola Surace – Arch. Angela Catalano  
Affidamento al CONSORZIO recro

**2013 - Roma, Palazzo Corsini, 2° Piano: Sala dell'Orologio + atrio di accesso ai servizi – Sala dei Divani – Sala Dutuit – Sala della Presidenza – Sala Baccari – Sala dell'Impero – Sala Atrio** – Intervento di manutenzione e manutenzione straordinaria di porte – portali – scuri di finestre in legno dipinto (XVIII – XIX sec.) – Pulitura superficiale – stucature e presentazione estetica finale.  
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.  
RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano  
Supervisione MIBAC: Dott.ssa SIMONA ANTELLINI – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma  
Affidamento al CONSORZIO recro

**2013** - Casalvieri (FR), Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, **Urna di Sant'Onorio: complesso scultoreo in legno dorato e dipinto - autore ignoto (XVIII sec)**. Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, ricostruzione plastica di porzioni mancanti, reintegrazione pittorica.

Committenza: Comitato per il restauro dell'Urna di Sant'Onorio - Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista

Supervisione: Dott.ssa A. Acconci – Soprint. BSAE del Lazio e Curia di Sora, Aquino, Pontecorvo: Dott.ssa R. Rea.

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2013/2012** - Sacrofano (RM), **Palazzo Serraggi – soffitti lignei non dipinti** – circa 200 mq (XIX sec). Intervento di: consolidamento, risanamento, stuccatura, adeguamento estetico di porzioni lignee ricostruite, trattamento a cera, applicazione di elementi decorativi in oggetto e presentazione estetica finale.

Committenza: Privata – Famiglia Mangone

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2012** - Roma, **Quirinale, 2 carrozze denominate “Brake” (1882) e “Spider – Phaeton” (1903)**.

Intervento di: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi

Supervisione: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro .

**2012** – La maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera**. Intervento di manutenzione straordinaria di tutti i cimeli appartenenti a garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: spolveratura tramite aspirazione a bassa pressione degli abiti (camicia rossa – poncio di Garibaldi) - pulitura superficiale e trattamento contro l'umidità e l'ossidazione di tutto il mobilio (mobili in legno e in ferro come letti, pentole, fornelli, oggetti agricoli , spade, fucili, ecc..) – di tutti gli elementi in cuoio (scarpe, poltrone, sedie ecc...) – imballaggio di tutti i cimeli conservati e non esposti all'interno del compendio Garibaldino.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna - Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restuarore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro.

**2011** – Chiesa di San Giovanni Battista - Patrica (FR): **“Cristo Deposito” - scultura lignea policroma - (XVII sec.)** Intervento di: indagini stratigrafiche, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica

Committenza: Diocesi di Frosinone Veroli e Ferentino

Direttore dei lavori: Dott.ssa Paola Aprea – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino

Supervisione: Dott. Franco Rossi – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio

Affidamento al CONSORZIO recro.

**2010** - Casalvieri (FR), Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, **scultura lignea policroma – Crocifisso, autore ignoto (XVII - XVIII sec)**. Intervento di: saggi stratigrafici, consolidamento, risanamento strutturale pulitura, ricostruzione plastica degli arti mancanti, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica.

Committenza: Privata

Supervisione: Dott.ssa A. Acconci – Soprint. BSAE del Lazio e Curia di Sora, Aquino, Pontecorvo: Dott.ssa R. Rea.

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2011** – Palazzo Episcopale di Ferentino (FR), **fregio ligneo dipinto a secco con ritratti dei vescovi della Diocesi**. Intervento di: Rimozione dalla sede originaria, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e ricollocazione in situ con realizzazione di un nuovo sistema, reversibile, di ricollocazione a parete.

Committenza: Diocesi di Frosinone Veroli e Ferentino

Direttore dei lavori: Dott.ssa Paola Aprea – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino

Supervisione: Dott.ssa Graziella Frezza – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio

Affidamento al CONSORZIO recro

**2011** - Roma, **Quirinale, carrozza – berlina dorata** – Inizio XX sec.

Intervento di: disinfezione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Fondazione DNAart

Direzione Lavori: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio

Dott. Marco Lattanzi

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2010 - Roma, Palazzo del Quirinale - n. 2 candelabri in bronzo dorato, marmo statuario, verde antico - autore FRANCESCO RICETTI (1797).** intervento di manutenzione: pulitura, riadesione di porzioni pericolanti, presentazione estetica e protezione superficiale.

Committenza: ARTHEMISIA GROUP SRL

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio

Affidamento diretto al consorzio recro

**2009/10 - Roma, Quirinale, calesse cabriolet detto "Ghighem" e calesse "Governess car"** – Inizio XX sec.

Intervento di: disinfezione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi

Supervisione: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2010 - Veroli (FR), Museo Civico Comunale, tavola lignea policroma – Madonna delle Anime del Purgatorio** – autore ignoto (XVIII sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: Comune di Veroli – Sindaco Prof. Giuseppe D'Onorio

Supervisione: Dott.ssa G. Frezza – Soprint. BSAE del Lazio

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2010 - Casalvieri (FR), Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, scultura lignea policroma – Sant'Onorio, autore ignoto (XIX sec).** Intervento di: saggi stratigrafici, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista

Supervisione: Dott.ssa A. Acconci – Soprint. BSAE del Lazio e Curia di Sora, Aquino, Pontecorvo: Dott.ssa R. Rea.

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2009 - Roma, S. Maria in Aracoeli, prospetto principale della Chiesa, n. 4 "stemmi", metallo dipinto (XX sec).** Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione mancante.

Committenza: Comune di Roma – Sovrintendenza BB.CC. – U.O. Monumenti Medioevali e Moderni – Serv. I. Direttore dei lavori: Dott.ssa Anna Maria Cerioni

Affidamento diretto al CONSORZIO recro

**2007– Roma – Palazzo del Quirinale – partecipazione alla gara-progetto per il "Restauro di arredi, finimenti e carrozze conservati presso il fabbricato Cipolla"** - realizzazione di progetto definitivo e proposta economica per l'intervento - partecipazione in ATI con Felici Alessia – "2° classificate."

**2005/6/7/8/9 – Roma – Villa Farnesina – "Saletta del fregio" – cornice e soffitto ligneo cassettonato dipinto e dorato (XIX sec) – intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.**

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Cristiana De Lisio e Alessia Felici .

2009 – Affidamento diretto al CONSORZIO recro

## C) DIPINTI SU TELA

**2018 - Roma – BNL Gruppo BNP Paribas – Servizio Relazioni Istituzionali Patrimonio Artistico –** Restauro di n. 2 dipinti su tela - **“La Fornace”** autore **Angelo Morbelli (1885)** - olio su tela (85,00 x 63,30 cm); **“Sottoportico a Venezia”** (1850) autore **Telemaco Signorini** – olio su tela (46,00 x 37,3 cm) con cornice lignea dorata (80,5 x 72,4 x 20 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, rimozione meccanica del vecchio telaio, foderatura dei bordi, stuccatura delle lacune, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: BNL – Gruppo Paribas

Affidamento diretto al consorzio recro

**2017 - Mosca – Ambasciata d'Italiana nella Federazione Russa, restauro n. 9 dipinti su tela con cornici:**

1) N.Inv.001 - **“VECCHIE MURA”** di autore anonimo (paesaggio con ruderi architettonici e figure) - dipinto olio su tela (cm 212x127) + cornice lignea (cm. 225x139) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, San Martino, Napoli;

2) N.Inv.002 - **“PAESAGGIO CON FIGURE”** di Gaetano Martoriello - dipinto olio su tela (cm.110x85) + cornice lignea dorata (circa 0,55 mq) –(in sostituzione del quadro ad olio con cornice **“Venere ed Eudimione”** cm 160x115 autore: Cambiaso - inviato in Italia Mostra Farnese – tel.sso MAE 039/202 del 26.1.96) ;

3) N.Inv.003 - **“FIORI STATUE E TROFEI”** di Gaetano Cusati – dipinto su tela (cm.260x207) – proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli. Reggia di Capodimonte;

4) N.Inv.004 - **“PAESAGGIO CON FIGURE”** di autore anonimo - dipinto su tela (cm.155x205) + cornice lignea dorata (cm.216x170x20) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, Museo Nazionale di Napoli;

5) N.Inv.005 - **“PAESAGGIO CON FIGURE”** di anonimo - dipinto su tela

(cm.153x205)- Proprietà': Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, San Martino, Napoli;

6) N.Inv.006 - **“PAESAGGIO CON FIGURE”** di autore anonimo - dipinto su tela (cm.149x223) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, Museo Nazionale di Napoli;

7) N.Inv.007 - **“PAESAGGIO CON FIGURE”** di autore anonimo, sec. XVIII - dipinto su tela (cm.146x219) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, Museo Nazionale di Napoli;

8) N.Inv.012 - **“NATURA MORTA”** di Gaetano Cusati – dipinto su tela (cm.262x202) + cornice lignea dorata (cm.2,20x1,15x20) – proprietà Sovrintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli, Reggia di Capodimonte;

9) N.Inv.016 - **“CRISTO IN CROCE”** di Anonimo - dipinto su tela (cm.198x95) + cornice lignea dorata - data di acquisizione 31 maggio 1924 – proprietà MAECI;

Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, risarcimenti di supporto localizzati, foderatura dei bordi, sostituzione di telai, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MAE

RUP: Il Direttore Amministrativo dell'Ambasciata d'Italia - Dott Roberto Renna

DL: Dott.ssa Federica Zalabra – MiBACT

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2017 - Roma – dipinto su tela - “Negazione di San Pietro”** autore **ignoto (prima metà del 1600?)** - olio su tela (121 x 181 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

**2016 - Roma – dipinto su tela - “Lungarno”** autore **Boncianni Alfredo (1941)** - olio su tela (42,5 x 73,5 cm) con cornice lignea dorata (61 x 91,5 x 20 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, rimozione meccanica del vecchio telaio, foderatura dei bordi, stuccatura delle lacune, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: BNL – Gruppo Paribas

Affidamento diretto al consorzio recro

**2016 - Roma – dipinto su tela - “Il Golfo di Napoli”** autore **Antonio Joli (1760)** - olio su tela (128 x 79 cm) con cornice lignea dorata (141 x 193 x 13 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, rimozione meccanica del telaio, foderatura dei bordi, stuccatura delle lacune, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

**2016 - Roma – dipinto su tela – “Santo Domenicano” (XVIII – XIX sec) – autore ignoto** olio su tela (71,5 x 96,5 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

**2016 - Roma – dipinto su tela - “Giocatori di dadi” (XVIII sec) – autore ignoto (copia da Caravaggio)** olio su

tela (71,5 x 96,5 cm) con cornice lignea dorata (194 x 136 x 15 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

**2014 - Lisbona – Ambasciata Italiana, n. 4 dipinti su tela con cornici :**

1) Inv. 748. Fine XVII sec., *Natura morta con cane*, olio su tela, cm 1,21 x 1,51

2) Inv.749. Fine XVII sec., *Natura morta con frutti, aragosta, grappolo d'uva e limone*, olio su tela, cm 1,22 x 1,54

3) Inv. n. 588. Scuola genovese, *Sant'Andrea*, olio su tela, 97 x 91

4) Copia del dipinto di Guido Reni (1617-21), Agostino Carracci (Bologna 1557 – Parma 1602), *Lotta di Ercole e Anteo*, olio su tela, cm 1,33 x 1,00 da Torino, Galleria Sabauda.

**Progetto "Censimento e valorizzazione del patrimonio di interesse storico-artistico del Ministero degli Affari Esteri e del MIBACT presente presso le Ambasciate d'Italia all'estero".**

Intervento di: pulitura, stuccatura di piccole lacune, risarcimenti di supporto localizzati, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica e documentazione grafica digitale in Autocad.

Committenza: MAE

RUP: Avv.to Stefania Di Carlo - MAE

DL: Dott.ssa Mangia - MiBACT

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2014 - Roma – Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, n. 2 dipinti su tela:**

**"Ritratto del Capitano Bessone Tommaso di Nicola"** – autore Gian Pin Berra – (inizi del XX sec.) - olio su tela cm 82 x 181. Intervento di: pulitura, stuccatura di piccole lacune, foderatura dei bordi, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

**"La carica di Magenta"** – autore Giuseppe Rivaroli – (1859) – olio su tela 50 x 27. Intervento di: pulitura, stuccatura di piccole lacune, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Museo dell'Arma dei Carabinieri

Affidamento diretto al CONSORZIO RECRO

**2011/2012/2013 - Cosenza – "Restauro e Valorizzazione del patrimonio storico-artistico mobile da valorizzare attraverso l'esposizione nella rete dei castelli e delle aree archeologiche da finanziarsi con le risorse del F.A.S. – Delibera C.I.P.E. n. 35/2005 - LOTTO 2. - Restauro n. 38 dipinti su tela** – Intervento di: pulitura, foderatura, montaggio su telaio, stuccatura, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria - Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Calabria.

Direzione lavori: Dott.ssa Giuseppina Mari

R.U.P.: Dott. Fabio De Chirico.

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO RECRO

**2013 – Roma – BNL - GRUPPO PARIBAS - Via di san Basilio 19 - n. 2 Dipinti su tela: Pozzi Ennio – La razza sottomarina – 1937 (olio su tela – 85x74 – cornice 113x100cm) Sobrero Emilio – Deposizione – 1950 (olio su tela – 100x80 – cornice (124x105,5cm). Intervento: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, applicazione di nuovi telai, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.**

Committenza: BNL - BNL - GRUPPO PARIBAS - Via di san Basilio 19

Supervisione: Dott. Ssa Adriana Capriotti - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma.

Affidamento diretto al consorzio recro

**2012 - Roma – Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, n. 11 dipinti su tela** raffiguranti l'attività dei carabinieri – autori vari; (seconda metà del XX sec.) Intervento: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, applicazione di nuovi telai, ricostruzione plastica di alcune cornici, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Direzione lavori: Dott.ssa Annamaria Romano

Direttore operativo: Rest. BB.CC. Paola Surace

Affidamento diretto al CONSORZIO RECRO

**2011 – Roma - olio su tela - "Madonna di San Gerolamo"** – particolare – autore ignoto (prob. XVII sec.) - (47 x 57 cm) - copia da Antonio Allegri detto il Correggio (1489-1534) - Parma, Galleria Nazionale.

Intervento su tela e cornice: foderatura dei bordi – sostituzione telaio - pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.  
Committenza: privata.

2009/10 - **Cosenza** – **“Catalogazione e recupero del Patrimonio mobile”**. **Accordo di Programma Quadro “Beni e Attività Culturali per il territorio della Regione Calabria”**. **Codice Progetto SMR8.8. Lotto n°5: n.° 7 dipinti su tela** – Intervento su tele: pulitura, foderatura, montaggio su telaio, stuccatura, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria - Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Calabria.

Direzione lavori: Dott.ssa Giuseppina Mari  
R.U.P.: Dott. Fabio De Chirico.

Affidamento diretto al **CONSORZIO recro**

**2009** - Roma – **Museo** Storico dell'Arma dei Carabinieri, n. 13 **dipinti su tela** rappresentanti ritratti di storici personaggi dell'Arma – autori vari; dipinto su tela **“La carica dei carabinieri a Pastrengo”**, **De Albertis 1880**  
Intervento su tele e cornici: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Direzione lavori: Dott.ssa Annamaria Romano  
Direttore operativo: Rest. BB.CC. Paola Surace

Affidamento diretto al **CONSORZIO recro**

**2008** - Imperia – Pinacoteca Civica, **olio su tela “Natività e “Adorazione dei Magi”** (155,5 x 199,5 cm) – **Francesco Bruno** (XVII – XVIII sec.). Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Comune di Imperia.

Direzione lavori: Dott.ssa Mariateresa Anfossi, Settore 9° Cultura, Servizio 9.2.

Supervisione: R.U.P. Dott. Franco Boggero – Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Liguria.

Affidamento diretto al **CONSORZIO recro**

**2008** - Casarano (LE) – Chiesa Matrice Maria SS: Annunziata, **olio su tela “San Giovanni Elemosiniere distribuisce le monete”** (350 x 600 cm) – **Oronzo Tiso** (1726 – 1800), Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura, ritenzionamento parziale del supporto, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Curia di Nardò Gallipoli

Direzione lavori: Rest. Beni Culturali G. M. Costantini.

Supervisione: Dott.ssa C. Ragusa – Soprintendenza BAP e PSAE di Lecce

Affidamento diretto al **CONSORZIO recro**

**2008** - Casarano (LE) – Chiesa Matrice Maria SS: Annunziata, **olio su tela “San Giovanni Elemosiniere distribuisce l'eucarestia”** (453 x 625 cm e **“La fornace di Babilonia”** (690 x 1045 cm) – **Oronzo Tiso** (1726 – 1800), Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura, ritenzionamento parziale del supporto, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Impresa Ciullo Restauri S.r.l.

Direzione lavori: Rest. Beni Culturali G. M. Costantini, Arch. G. De Donno, Arch. R. Ozza

Supervisione: Dott.ssa C. Ragusa – Soprintendenza BAP e PSAE di Lecce

Direzione Tecnica: **CONSORZIO recro**

**2007/8** - olio su tela **“Ritratto di fanciulla”** – anonimo, probabilm. XIX sec (tela :45 x 35 cm ; cornice: 51x 61x 15 cm ). Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Committenza: privata.

**2007/8** - olio su tela **“Matrimonio mistico di Santa Caterina d’Alessandria”** – copia da Correggio, probabilm. XVI-XVII sec (tela :103 x 107 cm ; cornice: 122x126x22 ). Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

**2007** - olio su tela **“L’ebbrezza del sileno”** – A. Verbuys, fine XVII sec (118 x 173 cm). Intervento di: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

**2007 - n.2 tempere su tela di origine turca** rappresentanti due vedute portuali – anonimo, probabilm. inizio XX sec (cm 160 x 115). Intervento su tele e cornici di: pulitura, consolidamento, foderatura a freddo dei bordi, stuccatura e reintegrazione pittorica.  
Committenza: privata.

**2007** – Roma – proprietà privata – **olio su tela** – raffigurante "**Marina con galeoni da parata**" – autore ignoto – (XVIII sec) – (116 x 242 cm). Intervento di: documentazione, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.  
Committenza: privata

## D) DIPINTI SU CARTA – CARTA PESTA – SUPPORTI CARTACEI

**2018** – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – "copicaminetto"** n. inv. 765 (1880 circa) – carta con inchiostro tipografico incollata su tela grezza di iuta ancorata a telaio ligneo - cm 110 x 93. Intervento di: pulitura – consolidamento, foderatura, trattamento di disinfestazione/disinfezione, risarcimento di parti mancanti, presentazione estetica, imballaggio e trasporto.  
Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Provincie di SS./NU.  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati  
Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai  
Aggiudicazione di gara al **CONSORZIO recro**.

**2011** - Casalvieri (FR), Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, **Crocifisso in carta pesta – autore ignoto (XIX sec)**. Intervento di: saggi stratigrafici, consolidamento, pulitura, stuccatura, interventi strutturali - reintegrazione pittorica.  
Committenza: privata - Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista  
Supervisione: Dott.ssa A. Acconci- Soprint. BSAE del Lazio  
Affidamento al **consorzio recro**

**2005/6/8/9/10/11 Roma, Villa Farnesina, "Saletta del fregio", carta dipinta a tempera su muro (XVI e XIX sec)**. Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione ottocentesca.  
Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.  
Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Alessia Felici e Cristiana De Lisio 2005/6/8/9/  
- 2010/11 – Affidamento al **CONSORZIO recro**

**2008 - Località Lattarico – Cosenza - Villa la Contessa, "Ricordo di Napoli" (5,4 x 4,5 m), "Scene con storie della Fam. Caracciolo" (5,25 x 5,9 m)**, carta dipinta a tempera su soffitto in listellato ligneo, R. Ferrari (1895). Progetto e proposta economica.  
Committenza: privata  
Supervisione: Soprintendenza per i Beni Architettonici, Storico Artistici e per il Paesaggio della Calabria.

In riferimento al D. Lgs. 196/2003 in materia di Tutela del trattamento dei Dati Personali e Sensibili, della L.n. 675/97, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, ai sensi della L.n.127/97 e successive modificazioni e integrazioni, autorizzo espressamente la Vostra Società all'utilizzo dei miei dati per le sole esigenze di selezione.

Roma, 2018

**consorzio recro**