



## CURRICULUM VITÆ

### FELICI ALESSIA

Via Vecchio Ghetto, 10 – 00060 Sacrofano - Roma

cellulare 328 0867352

e-mail: aliosciafelici@gmail.com

P. Iva 08090071005

c.f. FLCLSS71D46H501E

### Dati Personali

Luogo e data di nascita Roma il 6 Aprile 1971

Nazionalità Italiana

Qualifiche **Restauratore di Beni Culturali** iscritto all'Albo delle Ditte Artigiane della C.C.I.A.A. di Roma n. 242358, n. R.E.A. 1075696, iscritta all'INAIL col n. P.A.T. 91508153/41. Dall'agosto del 2008 Direttore Tecnico e Legale Rappresentante del consorzio recro

Lingue Straniere Inglese: buona conoscenza della lingua scritta e parlata.

Conoscenze informatiche Buona conoscenza del sistema operativo Windows e delle seguenti applicazioni: Microsoft Office, Adobe Photoshop, Autodesk Autocad.

### Titoli di Studio

2003 **Diploma quadriennale di idoneità all'esercizio della professione di restauratore conseguito presso Istituto Superiore per il Restauro e la Conservazione – Roma** (ex Istituto Centrale per il Restauro - Roma) con specializzazione in dipinti murali, tela, tavola, cuoio, sculture lignee policrome, stucchi, carta, superfici decorate.  
Titolo della tesi di diploma: *"I sistemi di ancoraggio dei dipinti murali in situ: una pratica di consolidamento, dal passato ad oggi. Casi, metodiche d'intervento e materiali"*.  
Votazione: 110/110.

1990 Diploma di Maturità Classica  
Istituto "Gesù Maria" – Roma

### Pubblicazioni ed Interventi

**2018/2017** consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici – *Attività di docenza: Progetti formativi e di orientamento agli studenti dell'Anno Accademico 2017/2018* I.R.M. Istituto Restauro Marche.

**2017** consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici – *Il restauro dei dipinti dell'Ambasciata d'Italia a Mosca* – in **"L'Ambasciata d'Italia a Mosca"** – Villa Berg – Mosca 2017.

**2016** Cristiana De Lisio docenza in **METODOLOGIE PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE** contratto di docenza N° 4369/13 del 23.10.2015/AS - Accademia di Belle Arti di Macerata via Berardi 62100 – Macerata.

**2015** Alessia Felici docenza in **METODOLOGIE PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE** contratto di docenza N° 5056/13 del 05/11/2014/A5 - Accademia di Belle Arti di Macerata via Berardi 62100 – Macerata.

**2013** consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici, **Relazione tecnica di restauro del Deposito della Chiesa di San Giovanni Battista in Patrica** – Capitolo VI – in **"La pietà Popolare – Venerazione a Cristo Morto – Chiesa S. Giovanni Battista - Patrica"** - Arti Grafiche Tofani – Luglio 2013.

**2010** - consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici, *Il restauro della visione di Santa Francesca Romana*, pagg.da 57 a 73 in **"La visione di Santa Francesca Romana. Recupero di un affresco, di un artista"**. Scritti di Paola Aprea, Cristiana De Lisio, Alessia Felici, Giacinto Mancini, con appendice di Giovanni Magnante. A cura

di Eugenio Maria Beranger. Parrocchia Santa Maria Assunta. Santa Francesca – Veroli. Ed.Frusinate s.r.l. - Frosinone 2010.

**2009** - consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici, Il restauro dei dipinti di Francesco Bruno nella Pinacoteca Civica di Imperia, pagg.da 238 a 247 in "Il Presepe di Imperia. Storia, ricerche e restauro".

Città di Imperia Assessorato ai Beni ed Attività Culturali - Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria — a cura della Dott.ssa Mariateresa Anfossi e della Dott.ssa Marica Mercalli. SilvanaEditoriale – Milano.

**2008** – Cristiana De Lisio e Alessia Felici, I sistemi di ancoraggio dei dipinti murali in situ: una pratica di consolidamento dal passato ad oggi. Casi, metodiche d'intervento e materiali, pagg. da 53 a 63 in "A scuola di Restauro", Le migliori tesi degli allievi dell'Istituto Centrale per il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure negli anni 2003-2005. Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Istituto Centrale per il Restauro – Opificio delle Pietre Dure – a cura della Dott.ssa Laura D'Agostino e della Dott.ssa Marica Mercalli. Gangemi Editore – Roma.

**2007** – Attività di docenza presso la "Saletta del fregio", Villa Farnesina – Roma, nell'ambito dell'accordo di collaborazione culturale e scientifica tra l'Istituto Centrale per il Restauro e il Master di II Livello in Restauro architettonico e recupero della bellezza dei centri storici, Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre, direttore del Master Prof. Marconi.

Coordinazione a cura della Dott.ssa M. Mercalli, Istituto Centrale per il Restauro di Roma.

**2007** – Attività di docenza presso il Cantiere I.C.R. : Villa Farnesina - "Saletta del fregio" - Roma. Supervisione del lavoro svolto da 9 allievi dell'Istituto nel mese di Luglio (circa 100 ore) e trasferimento delle conoscenze tecnico-scientifiche in merito alle seguenti operazioni: pulitura, stuccatura, consolidamento, reintegrazione pittorica dei dipinti murali e del soffitto ligneo dorato e dipinto a tempera, scelta dei materiali più idonei all'intervento di restauro, documentazione grafica digitale.

**2006** – Docenza al seminario sul tema "Il restauro della Saletta del fregio in Villa Farnesina – Roma" nell'ambito del Master in Restauro Architettonico e Recupero Edilizio – direttore del Master Prof. Marconi. Voucher formativi di cui alla determina n. D1067 del 17/3/2005 a.a. 2005-2006.

Università degli studi Roma Tre – Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura - 00185 ROMA P.zza della Repubblica, 10.

**2006** – Docenza in "Recenti trattamenti conservativi: pulitura, consolidamento e protezione" – Corso di formazione di "Tecnico per la salvaguardia dei beni culturali diagnostica e conservazione" presso il Consorzio Stedi – Viterbo – Corso promosso all'interno del Programma iniziativa Comunitaria EQUAL Fase 2; Progetto ARS SOS "Percorsi di inserimento di soggetti deboli e recupero di Beni culturali"; IT-G2-LAZ-058 Partnership geografica costituita da: Consorzio Stedi in qualità di soggetto proponente; Università degli Studi della Tuscia – Dip. Studi Aziendali tecnologici e quantitativi; Sorcina Veteres S.r.l.; Agrifin Progetti S.r.l.; Ipsi S.r.l.

**2004** – "A scuola di Restauro".

Presentazione delle migliori tesi dei diplomati delle Scuole di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro di Roma e dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (Quadriennio 2000-2003).

Roma, Complesso del San Michele, Sala dello Stenditoio, 25 Maggio 2004.

## **Esperienze Lavorative**

**Divise in:**

- A - Dipinti Murali, Stucchi e Superfici Architettoniche di interesse storico-artistico**
- B - Dipinti su Tavola, Cuoio e Legno dipinto e dorato, Metalli, Tessuti e Scultura Ligneo Policroma**
- C - Dipinti su Tela**
- D - Dipinti su Carta**

### **A - DIPINTI MURALI, STUCCHI e superfici architettoniche di interesse storico-artistico**

**2018** – Roma, **Chiesa di Sant'Andrea della Valle** "dipinti murali e stucchi: prima lunetta a destra nella volta a botte con gli Apostoli Mattia e Simone", autore Silvio Galimberti (1905 sec). Intervento di somma urgenza: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, ricostruzione dell'intera porzione preduta a causa del crollo, presentazione estetica finale.

Committenza: MIBACT Soprintendenza Speciale Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Roma

RUP: Arch. Elvira Cajano

DL: Dott.ssa Alessandra Acconci

Affidamento diretto al consorzio recro

**2018/2017** – Sacrofano, **Chiesa di S. Giovanni Battista nel comune di Sacrofano (RM)**, “*dipinti murali dell’Abside*”, dipinti murali, (XVII sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.

Committenza: MiBACT Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per l’area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l’Etruria Meridionale

RUP: Dott.ssa Gabriella Frezza

DL: Dott.ssa Isabella del Frate

Affidamento diretto al consorzio recro

**2018/2017** – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione triennale dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera**. Intervento di manutenzione di tutti i cimeli appartenenti a Giuseppe Garibaldi e conservati all’interno della sua casa-museo. Intervento di: revisione dell’intervento di restauro eseguito sulla tomba di Garibaldi e dei suoi cari: consolidamenti dove necessario, trattamento biocida, revisione della pulitura, delle stuccature e delle iscrizioni, documentazione fotografica e relazione tecnica.

Committenza: MiBAC – Soprintendenza per i Beni Archeologici, Belle Arti e Paesaggio per le province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2017** – Ostia antica - “**Terme dell’invidioso**” (V, V, 2) - apparato musivo e intonaci romani, (II - III sec). Intervento di: consolidamento, stuccatura e presentazione estetica finale.

Alta Sorveglianza: Soprintendenza speciale per il Colosseo, il MNR e l’Area Archeologica di Roma

RUP/DL: RUP Archeologa Paola Germoni, D.L. Arch. Cristina Collettini.

Collaborazione con Edilizia Falpo S.R.L.

**2017** – Villa San Cipriano (Amatrice) - “**Chiesa di Santa Maria della Torre**” – Intervento urgente di messa in sicurezza e prevenzione dei dipinti murali presenti nella Chiesa danneggiati a seguito degli eventi sismici dell’agosto-ottobre 2016 e gennaio 2017: *Madonna con bambino e Sant’Antonio Abate (pilastro di sinistra), San Sebastiano con figura femminile, (pilastro di destra)*. Intervento di: messa in sicurezza, consolidamento e stuccatura (1598) – autore ignoto.

Alta Sorveglianza: MiBACT – SEGRETARIATO REGIONALE PER IL LAZIO

RUP/DL: Arch. Gabriella Belli, Restauratore Conservatore: D.ssa Federica Di Napoli Rampolla.

Collaborazione con Edilizia Falpo S.R.L.

**2017** – Roma, **Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica**, “*Lapide commemorativa ai caduti della 1° e della 2° guerra mondiale*”, materiale lapideo, (XX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica

RUP/DL: Dott. Francesco Colalucci

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2017** – Roma, **Edificio in Via Mameli, 30** - *saggi stratigrafici per l’individuazione delle cromie originali*, (XX sec). Intervento di: esecuzione di stratigrafie sugli intonaci esterni ed interni all’edificio mediante mezzi meccanici (bisturi, scalpelli ecc..) documentazione fotografica e relazione tecnica specialistica.

Committenza: Condominio di Via Mameli, 30 – Roma

Affidamento al consorzio recro

**2017/2016** – Roma, **Villa Farnesina alla Lungara, “Stanzetta Pompeiana – 1° e 2° ambiente**”, dipinti murali, portali in materiale lapideo e/o scagliola (XV e XIX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Arch. Caterina Gualano

Direttore dei lavori: Dott.ssa Virginia Lapenta

Alta Sorveglianza: MiBACT-SBEAP-RM Dott. Aldo Mastroianni, Arch. Lisa Lambusier

Affidamento al consorzio recro

**2016** – Ostia antica - “**Area del decumano**” – *pavimento romano in lastre lapidee – (I – II sec)*. Intervento di: messa in sicurezza mediante riposizionamento corretto, consolidamento, stuccatura fra i giunti e presettazione estetica dell’insieme.

Alta Sorveglianza: Soprintendenza speciale per il Colosseo, il MNR e l’Area Archeologica di Roma

RUP/DL: RUP Archeologa Paola Germoni, D.L. Arch. Cristina Collettini.

Collaborazione con RE.I.CO. s.r.l

**2016 – Città del Vaticano, Governatorato - Direzione dei Musei, Restauro degli stucchi, dei paramenti ad intonaco e degli elementi in materiale lapideo del CORTILE DELLA PIGNA**, (XV e XVIII sec). Intervento di: trattamento biocida, consolidamento, pulitura, stuccatura, ricostruzione di elementi mancanti (calchi) reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.

Committenza: Città del Vaticano, Governatorato - Direzione dei Musei

RUP e Direttore dei Lavori: Arch. Vitale Zanchettin

Direttore Operativo: Rest. Michela Gottardo

Alta Sorveglianza: Prof. Antonio Paolucci – Direzione Musei Vaticani

Affidamento diretto alle Ditta Alessia Felici e Cristiana De Lisio (consorzio recro)

**2016 – Roma, Villa Farnesina alla Lungara, "Portali di accesso alle Sale"**, pareti in muratura, portali in materiale lapideo e/o scagliola (XVI e XIX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione e presentazione estetica finale.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Arch. Caterina Gualano

Direttore dei lavori: Dott.ssa Virginia Lapenta

Alta Sorveglianza: MiBACT-SBEAP-RM Dott. Aldo Mastroianni

Affidamento al consorzio recro

**2016 – Roma – Poste italiane - AFFIDAMENTO INTERVENTI STRAORDINARI DI RESTAURO CONSERVATIVO DI OPERE ARTISTICHE DI PROPRIETÀ DI POSTE ITALIANE S.P.A. CUSTODITE A ROMA E AD ALESSANDRIA- LOTTO 1:**

**1) LUCIFERO – Scultura con basamento in marmo di Costantino Corti (1823/24-1873)**

**2) BUSTO MUSSOLINI – Scultura con basamento in marmo di Pietro Lagostena (1877 – 1977)**

**3) BUSTO VITTORIO EMANUELE III – Scultura con basamento in marmo di Pietro Lagostena (1877 – 1977)**

**4) SAN TITRE – bozzetto – scultura di Antonio Virduzzo (1926-1982)**

**5) ASTRATTO SFERO – bozzetto – scultura di Antonio Virduzzo (1926-1982)**

RUP e Direttore dei lavori: Ing. Stefano Santosuosso – Arch. Galatà

Alta Sorveglianza Roma – sede di Poste Piazza Bologna: Dott.ssa Morena Costantini -Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma

Alta Sorveglianza Alessandria Sede di Poste Piazza dei Martiri della Libertà: Dott.ssa Sofia Villano Soprintendenza belle Arti e Paesaggio province di Alessandria, Asti, Cuneo, Novara ecc..

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2015 - 2014 – Roma, Villa Farnesina alla Lungara, "Galleria delle Grottesche"**, pareti in muratura, portali in materiale lapideo, scagliola e stucco, pavimento in cotto (XVI e XIX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, ricostruzioni plastiche, stuccatura, reintegrazione e presentazione estetica finale.

Committenza: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

RUP: Arch. Gisella Capponi – Direttore dell'IsCR

Direttore dei lavori: Arch. Francesca Romana Liserre

Collaborazione per gli aspetti storico artistici: Dott.ssa Federica Zalabrea

Affidamento al consorzio recro

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2015-2014 – La maddalena, Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera.** Intervento di manutenzione delle tombe in materiale lapideo (marmi e granito) del cimitero privato: Tomba di Garibaldi - Manlio Garibaldi - Clelia Garibaldi — Francesca Armosino – Rosa e Rosita Garibaldi – intervento di: pulitura dalla resina superficiale dei pini, rimozione vecchie stuccature e delle staffe in ferro non più idonee, consolidamento delle decoesioni, ancoraggio di parti pericolanti e nuove porzioni realizzate ex novo, stuccature e presentazione estetica.

Committenza: MIBAC - Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restuarore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2014 - Roma, Palazzo Corsini, 2° Piano: Sala verde - Vicepresidenza** – Interevento di manutenzione e manutenzione straordinaria di decorazioni murali e materiale lapideo presenti su strombi di porte e finestre e portali di accesso fra una sala e l'altra (XVIII – XIX sec.) – Pulitura superficiale – stuccature e presentazione estetica finale.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano

Supervisione MIBAC: Dott.ssa SIMONA ANTELLINI – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Affidamento al consorzio recro

**2014 – 2013 Roma, Oratorio del Caravita, “Restauro della parete di fondo della nicchia dove sono sistemate le sculture della Crocifissione”-** dipinto murale (fine XX sec.) Intervento di: consolidamento, stuccature e presentazione estetica della parete mediante reintegrazione cromatica e ricostruzione di porzioni gravemente compromesse e/o mancanti.

Committenza: ISCR– Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

RUP: Arch. Gisella Capponi

Direttore dei lavori: Dott.ssa Daila Radeglia

Direttori Operativi: Rest.BB.CC. Marisol Valenzuela – Gloria Tranquilli – Fedrica Di Cosimo – Costanza Longo

Affidamento al consorzio recro

**2014 – 2013 - Campagnano (RM), Chiesa di San Giovanni Battista, “altare della Madonna”-** dipinti murali, stucchi, marmi (fine XVI – inizi del XVII sec). Intervento di: consolidamento pulitura e reintegrazione.

Committenza: MiBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

RUP: Dott.ssa Isabella Del Frate

Direttore operativo: Rest.BB.CC. Paola Surace

Affidamento al consorzio recro

**2013 - Roma, Palazzo Corsini, 2° Piano: Sala dell'Orologio + atrio di accesso ai servizi – Sala dei Divani – Sala Dutuit – Sala della Presidenza – Sala Baccari – Sala dell'Impero – Sala Atrio –** Intervento di manutenzione e manutenzione straordinaria di decorazioni murali e materiale lapideo presenti su strombi di porte e finestre e portali di accesso fra una sala e l'altra (XVIII – XIX sec.) – Pulitura superficiale – stuccature e presentazione estetica finale.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano

Supervisione MiBAC: Dott.ssa SIMONA ANTELLINI – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Affidamento al consorzio recro

**2013 - Roma, Villa Farnesina, “Sala delle Prospettive”,** dipinti murali – portale in marmo (XVI sec). Prontointervento: consolidamento delle deadesioni dell'intonaco - stuccatura delle lacune e presentazione estetica.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

Affidamento al consorzio recro

**2012 - Roma, Villa Farnesina, “Sala di Federzoni”,** decorazioni murali a secco (XVIII sec). Intervento di: consolidamento delle porzioni pericolanti, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione di porzioni mancanti

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano

Affidamento al consorzio recro

**2012 - Umbertide (PG) – Villa Pace – decorazioni murali – (fine '800) –** autore ignoto – atrio d'ingresso della villa. Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, ricostruzione di porzioni di partito decorativo mancante e reintegrazione pittorica.

Committenza privata

**2012 – Roma - Piazza S. Chiara 14 – dipinto murale raffigurante “L'Annunciazione” –** (prob. XVII sec.) – autore ignoto – prospetto principale del palazzo di proprietà dell'I.P.A.B. (Istituto SS. Annunziata).

Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Committenza: I.P.A.B. – Istituto della SS. Annunziata

Direttore dei lavori: Arch. Max Chelli – I.P.A.B.

Supervisione: Dott.ssa Barbara Fabian. Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma -

Affidamento diretto al consorzio recro

**2012 - Roma, S.Susanna – Monastero delle suore Cistercensi di clausura - n. 4 affreschi staccati –** raffiguranti Santi - (VI sec) .

Intervento di: ricomposizione dei vari frammenti e posizionamento su nuovi supporti in aerolam. Stuccatura e presentazione estetica finale.

Committenza: Monastero delle suore Cistercensi di clausura di S. Susanna

Supervisione: Dott. Paolo Castellani - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma.

Affidamento diretto al consorzio recro

**2012 - La Maddalena, Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera.** Intervento di manutenzione straordinaria delle tombe in materiale lapideo (marmi e granito) del cimitero privato: Tomba di Garibaldi - Manlio Garibaldi - Clelia Garibaldi — Francesca Armosino – Rosa e Rosita Garibaldi – intervento di: pulitura dalla resina superficiale dei pini, rimozione vecchie e nuove porzioni realizzate ex novo, stuccature e presentazione estetica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna - Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2012 - Roma – Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, bozzetto in gesso, raffigurante "Ufficiale a cavallo con sciabola" – parte dell'opera "Sintesis" – autore Antonio Berti – 1976.**

Intervento di: consolidamento strutturale di porzioni lesionate - pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica. Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Direzione lavori: Dott.ssa Annamaria Romano

Direttore operativo: Rest. BB.CC. Paola Surace

Affidamento diretto al consorzio recro

**2012 - American Embassy Rome, fregio dipinto a tempera su muro raffigurante "Stemmi araldici" - Palazzo Margherita, Ambasciata USA" - 310 x 160 cm - (1886-1890).** Intervento di: documentazione grafica, pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: American Embassy Rome

Direttore dei lavori: Dott.ssa Valeria Brunori – American Embassy Rome

Supervisione: Dott.ssa Adriana Capriotti – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed

Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma - Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2011 - Roma, S.Susanna – Cappella Peretti – affreschi e stucchi dipinti e dorati – (1597) – autori: Arch. Domenico Fontana – Giovanni Battista Pozzo – Cesare Nebbia**

Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Direttore dei lavori: Dott. Paolo Castellani

Direttore Operativo: Restauratore BB.CC. Chiara Merucci

Affidamento diretto al consorzio recro

**2011 - Venafro, Teatro Romano – colonne in stucco e affresco con figure zoomorfe (I<sup>o</sup>e II<sup>o</sup> sec. d.c.)** Intervento di: trattamento biocida e diserbo, pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: MIBAC – Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Molise – Campobasso – Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise

Direttore dei lavori: Soprintendente Dott.ssa Alfonsina Russo – Archeologa Dott.ssa Paola Quaranta

Supervisione: I.S.C.R. Rest. BB Carolina Gaetani – Archeologa Dott.ssa Giovanna De Palma

**2011 - American Embassy Rome, Villa Taverna, decorazioni murali del Gran Salone (1930).** Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione ex novo delle decorazioni mancanti

Committenza: American Embassy Rome

Direttore dei lavori: Dott.ssa Valeria Brunori – American Embassy Rome

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

Affidamento diretto al consorzio recro

**2011- Roma, Scuola "Fausto Ceccoli", finiture murali (XX sec.).**

Intervento di: indagini stratigrafiche per l'individuazione delle cromie originali e consulenza tecnica per le tinteggiature delle superfici interne.

Committenza: Roma Capitale – Dipartimento Sviluppo Infrastrutture Manutenzione Urbane III U.O. Direttore dei lavori: Geometra Claudio Ursillo

Supervisione: Dott.ssa Monica Menaguali - Sovrintendenza ai BB.CC. di Roma - Ufficio Monumenti

Medioevali e Moderni

Affidamento diretto al consorzio recro

**2011- Ferentino (FR) Palazzo Episcopale di Ferentino - n. 3 affreschi staccati (XIII – XIV sec.)**

Intervento di: rimozione dei vecchi supporti e realizzazioni di nuovi, pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: Diocesi di Frosinone, Veroli e Ferentino

Direzione dei Lavori: Dott.ssa P. Apreda

Supervisione: Dott.ssa G. Frezza – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio

Affidamento diretto al consorzio recro

**2011- Roma, Villa Farnesina, “Sala di Galatea”, decorazioni murali ad affresco e secco (XVI e XVIII sec).**

Prontointervento: consolidamento delle porzioni pericolanti, stuccature delle lacune più evidenti, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica delle gore e delle varie macchie presenti.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei. RUP: Conservatore Geometra Rodolfo Donzelli.

Affidamento al consorzio recro

**2011/10 - Roma, Villa Farnesina, “Saletta del fregio”, decorazioni murali ad affresco e secco (XVI e XIX sec).**

elementi lapidei. Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione ottocentesca.

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi. Affidamento al consorzio recro

**2010 - Santa Francesca – Veroli (FR), Chiesa di S. Maria Assunta, affresco – Visione di Santa Francesca**

Romana – autore Alessandro Frezzi (1632). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: Chiesa di S. Maria Assunta– Parroco Don Giacinto Mancini

Supervisione: Dott.ssa G. Frezza – Soprint. BSAE del Lazio

Direzione dei Lavori: Dott.ssa P. Apreda – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino

Affidamento diretto al consorzio recro

**2009/10 - Tivoli, Via Tiburtina 2, “Villino De Lellis”, decorazioni murali delle volte e delle pareti (fine XIX sec).**

Intervento di: consolidamento; pulitura, stuccatura, ricostruzione e riproposizione di porzioni di decorazioni mancanti, reintegrazione pittorica.

Committenza: Comunità Montana dei Monti Sabini ,Tiburtini, Cornicolani, Prenestini

Direttore dei lavori: Arch. Ciardini

RUP: Arch. Allemand

Supervisione: Arch. Marina Cogotti – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Lazio

Subappalto al consorzio recro dall'Impresa Tecnoimpianti84.

**2009 - Roma, Palazzo dell'Anagrafe, “Orfeo Tamburi”, dipinto murale (1939).** Prontointervento:

consolidamento e riadesione di porzioni pericolanti, pulitura, stuccatura e presentazione estetica delle zone trattate.

Committenza: Comune di Roma – Sovrintendenza BB.CC. – U.O. Monumenti Medioevali e Moderni – Serv. I

Direttore dei lavori: Dott.ssa Rossella Motta

RUP: Dott.ssa Anna Maria Cerioni

Affidamento diretto al consorzio recro

**2008/9 - Roma, Villa Farnesina, “Saletta del fregio”, decorazioni murali ad affresco e a secco (XVI e XIX sec).** Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica .

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto consorzio recro

**2007 - Roma, S. Marinella, “Castello di S. Severa” – Chiesa - (inizi XVII sec.).** Dipinti murali. Intervento di: svelinatura, documentazione.

Committenza: Provincia di Roma – Dipartimento III – Risorse Strumentali Serv. 3

Direttore dei lavori: Dott. Del Signore, Arch. Piacenza

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Alessia Felici e Cristiana De Lisio.

**2007 - Roma, Tivoli, “Dio Padre tra angeli musicanti” – Chiesa cimiteriale** - (metà XX sec.). Dipinto murale. Intervento di: ripristino pittorico, consolidamento.  
Committenza: Comune di Tivoli

**2007 - Roma, S. Marinella, “Castello di S. Severa” – Chiesa - (inizi XVII sec.)**. Dipinti murali. Intervento di: documentazione, messa in sicurezza.  
Committenza: Provincia di Roma – Dipartimento III – Risorse Strumentali Serv. 3  
Direttore dei lavori: Dott. Del Signore, Arch. Piacenza, Arch. C. Scalera  
Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Alessia Felici e Cristiana De Lisio.

**2007 - Libano, Batroun, Kfar Shleiman, “Sayyda Naya” (XII-XIII sec.)**. Affreschi in cappella rupestre. Intervento di: documentazione, pulitura, consolidamento, stuccature, reintegrazione pittorica.  
Committenza: Comitato per la salvaguardia e il restauro dell'affresco libanese.  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Rey (Università di Beirut)  
Collaborazione con il Consorzio Arké

**2007 - Roma, Biblioteca Hertziana, ingresso Palazzo Stroganof**. Prontointervento su stucchi eintonaci: stuccature, consolidamento degli strati preparatori, reintegrazione pittorica.  
Committenza: Istituto Max – Plance für Kunstgeschichte ed enti privati  
Direttore dei lavori: Enrico Da Gai  
Collaborazione con il Consorzio Eures

**2006 - Roma, Palazzo Marignoli, Via del Corso, Piazza S. Silvestro, facciata di intonaco, stucchi e materiale lapideo**: esecuzione di saggi stratigrafici per l'identificazione delle cromie originali.  
Committenza: RAS (Riunione Adriatica di Sicurtà)  
Direttore dei lavori: Ing. De Vito – BCD Progetti s.r.l.  
Supervisione: Arch. Paola Santilli - Soprintendenza B.A.P.A.S.D. di Roma

**2005/06 - Roma, Villa Farnesina, “Saletta del fregio”, decorazioni murali ad affresco e carta dipinta a tempera su muro (XVI e XIX sec.)**. Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione di una porzione di decorazione ottocentesca.  
Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.  
Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Alessia Felici e Cristiana De Lisio.

**2005 - Roma, Biblioteca Hertziana, Villa di Lucullo**. Intervento di: consolidamento di intonaci romani rinvenuti durante gli scavi per la ristrutturazione della nuova Biblioteca; Committenza: Istituto Max – Plance für Kunstgeschichte ed enti privati; Direttore dei lavori: Enrico Da Gai; Collaborazione con il Consorzio Eures.

**2005 - Affresco staccato raffigurante particolare di un santo, 1 mq circa, (XII sec.)** proveniente dalla Cripta della Chiesa di S. Agapito, Palestrina. Intervento di: documentazione, applicazione su nuovo supporto, consolidamento, pulitura.  
Committenza: Curia Vescovile di Palestrina.  
Collaborazione con la Ditta Esse Pi Restauri.

**2005 - Yemen, Radà, Madrasa Amirjia (1504)**. Dipinti murali a tempera e stucchi dorati. Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica. Committenza: Governo Olandese in associazione col Governo Yemenita. Supervisore: Dott.ssa Selma Al Radi.  
Collaborazione con la C.C.A.- Centro di Conservazione Archeologica.

**2004/06 - Roma, Chiesa e convento di Trinità dei Monti. Facciata in materiale lapideo e intonaco (fine XVI sec.)**. Intervento di: documentazione, pulitura, consolidamento, stuccatura, ripristino dell'intonaco di finitura esterno e presentazione estetica.  
Committenza: Pieux Etablissements de la France a Rome et a Lorete – Roma ;  
Supervisione : Soprintendenza B.A.P.P.S.A. e D. di Roma;  
Supervisore: Arch. Elvira Caiano;  
Direttore dei lavori: Arch. Didier Repellin;  
Collaborazione con il Consorzio Arké.

**2004 - Roma, Basilica di San Paolo fuori le mura, Cappella di San Lorenzo. Dipinti ad olio su muro di Giuseppe Ghezzi (fine XVII sec.)**. Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica (superficie 15 mq.).

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Supervisione dei lavori: Dott.ssa M. Stella Spampinato;

Dott.ssa A.M. De Strobel;

Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Imprese (ATI) costituita dalle Ditte: Felici Alessia, De Lisio Cristiana, Pissagroia Silvia, Bertelli De Angelis Arabella, Leprini Eleonora.

**2004 - Castelseprio (VA), area archeologica del Castrum di Castelseprio, ex monastero di S. Giovanni (XII-XVII sec.).** Intervento di restauro e valorizzazione delle superfici murarie (500 mq ca.); documentazione grafica, pulitura meccanica del paramento murario, rimozione meccanica delle stuccature non idonee, stuccatura delle lacune di profondità, sigillatura e ristilatura in sottolivello tra i conci lapidei e mattoni, riallettamento di conci lapidei e mattoni originali in lieve dislocazione dall'impronta originale, reintegrazione del paramento murario con finalità statiche con conci in pietra e mattoni, consolidamento dei materiali costitutivi del manto murario e delle malte interstiziali, trattamento biocida, presentazione estetica.

Direzione dei lavori: Arch. Stefania Guiducci.

Committenza: Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia.

Collaborazione con la ditta Studio C.R.C. di Paolo Pastorello.

**2004 - Sacrofano (RM), Santuario Madonna della Grotta (I metà del XX sec.).** Intervento di: documentazione grafica, pulitura meccanica, stuccature, ricostruzione ex novo del motivo decorativo originale intorno all'edicola dell'altare; pulitura e reintegrazione pittorica delle decorazioni a tempera originali conservate; pulitura, stuccature, trattamento biocida e verniciatura della cornice lignea dell'edicola, pulitura e trattamento conservativo degli elementi metallici. Committenza privata.

**2003 - Roma, Campidoglio - Tabularium. Pronto-intervento su intonaci romani non dipinti di una sala interna (78 a.C.).** Intervento di: consolidamento di profondità con ancoraggi meccanici come azione coadiuvante alle malte idrauliche da iniezione. Direzione dei lavori: Dott.ssa Albertoni

Intervento eseguito presso cantiere di restauro I.C.R.

**2002 - Roma, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini. Cappella della Vergine. Olio su muro "La Sibilla Eritrea" di Agostino Ciampelli (1610 ca.).** Intervento di: pulitura, consolidamenti di profondità e di pellicola pittorica, presentazione estetica.

Olio su muro "L'Annunciazione" di Agostino Ciampelli (1610 ca.). Consolidamento e pulitura. Direzione lavori: Dott.ssa G.Tamanti .

Intervento eseguito presso cantiere di restauro I.C.R.

**2002 /01 - Roma, appartamento privato in via Lungotevere Raffaello Sanzio. Soffitti dipinti a tempera ( I metà del XX sec.).** Intervento di: consolidamenti pellicola pittorica, pulitura a secco, ricostruzione di parte delle modanature, ricostruzione ex novo di intere porzioni di originale, reintegrazione pittorica.

Collaborazione con C. De Lisio.

**2001 - Padova. Cappella degli Scrovegni. Affreschi di Giotto (1303-1305). Arcone dell'Annunciazione:**

**"Angelo annunciante"**. Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamenti di profondità e di pellicola pittorica, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica. Direzione lavori: Dott. G. Basile. Intervento eseguito presso cantiere di restauro I.C.R.

**2000 - Roma, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini. Stucchi dorati di Pietro da Siena (1613) sulla volta della Cappella della Vergine.** Intervento di: pulitura, consolidamento, presentazione estetica.

Direzione lavori: Dott.ssa G. Tamanti.

Intervento eseguito presso cantiere di restauro I.C.R.

**2000 - Roma, Istituto di Studi Romani (ex convento di Sant'Alessio) all'Aventino. Dipinti a secco su muro "Allegoria illuminista" di Baader J.B. (1753)** nella volta della Sala della Presidenza. Intervento di:

documentazione grafica computerizzata, consolidamento pellicola pittorica, pulitura, presentazione estetica. Direzione lavori: Dott.ssa D. Radeaglia

Intervento eseguito presso cantiere di restauro I.C.R.

**2000 - Laboratorio ICR - affresco staccato pompeiano (sec. I a.C. ca.) raffigurante " Pesci"**, proveniente dal deposito del Museo Nazionale Archeologico di Napoli. Intervento di: applicazione su nuovo supporto, consolidamento, pulitura. Direzione lavori: Dott.ssa G. Prisco

Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

**1999 - Roma, Palazzo Barberini -**

**- Affresco staccato di Polidoro da Caravaggio.** Intervento di reintegrazione pittorica

- **Soffitti affrescati di due sale del Circolo degli Ufficiali delle Forze Armate:**

- **Restauro della volta decorata con quadrature di Agostino Tassi (XVII secolo).** Intervento di: presentazione estetica.

- **Restauro dell'affresco di Giuseppe Chiari (XVII secolo),** "La Nascita di Pindaro" e della cornice in stucco dorata. Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccature e presentazione estetica.

Collaborazioni per l'Associazione Temporanea d'Imprese, restauratrici Carla Giovannone, Paola Iazurlo, Paola Mastropasqua.

## **B - DIPINTI SU TAVOLA, CUOIO E LEGNO DIPINTO E DORATO, SCULTURA LIGNEA POLICROMA, METALLO, TESSUTI**

**2018** – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – “Bandiera dei reparti d’assalto”** n. inv. 11 (1915-1925) – tela vegetale con bordi e frange argentate e velluto nero - cm 62 x 112. **“Bandiera della Guardia Nacional de Caballo”** n. inv. 23 (1840 circa) – seta con frange e lustrini con ricami floreali – (83 x 63 cm) Intervento di: pulitura –consolidamento, reidratazione, trattamento di disinfestazione/disinfezione, risarcimento di parti mancanti, presentazione estetica, imballaggio e trasporto.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Provincie di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro.

**2018/2017** – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione triennale dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera.** Intervento di manutenzione di tutti i cimeli appartenenti a Garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: spolveratura tramite aspirazione a bassa pressione degli abiti (camicia rossa – poncio di Garibaldi) - pulitura superficiale e trattamento contro l'umidità e l'ossidazione di tutto il mobilio (mobili in legno e in ferro come letti, pentole, fornelli, oggetti agricoli, spade, fucili, ecc..) – di tutti gli elementi in cuoio (scarpe, poltrone, sedie ecc...) – imballaggio di tutti i cimeli conservati e non esposti all'interno del compendio Garibaldino.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Provincie di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro.

**2017** - Roma, **Testata di letto matrimoniale in ferro dipinto con inserti in madreperla – (fine XIX sec)** - autore ignoto. Intervento di: consolidamento, trattamento antiruggine, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

**2016** - Roma, **Quirinale, Carrozza Milord del Principe Ereditario – (1886) N. inv. PR/15266**

Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione plastica delle porzioni mancanti, reintegrazione pittorica, e presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi – Quirinale Servizio Patrimonio

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

**2015** – Roma – **Villa Farnesina – “Galleria delle Grottesche”** – volta lignea dipinta (XVI e XVII sec) – intervento di: documentazione grafica, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica .

Committenza: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

RUP: Arch. Gisella Capponi – Direttore dell'ISCR

Direttore dei lavori: Arch. Francesca Romana Liserre

Collaboratore per gli aspetti storico-artistici: Dott.ssa Federica Zalabra

Affidamento diretto al consorzio recro.

**2014** – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera.** Intervento di manutenzione di tutti i cimeli appartenenti a Garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: spolveratura tramite aspirazione a bassa pressione degli abiti (camicia rossa – poncio di Garibaldi) - pulitura superficiale e trattamento contro l'umidità e l'ossidazione di tutto il mobilio (mobili in legno e in ferro come letti, pentole, fornelli, oggetti agricoli, spade,

fucili, ecc..) – di tutti gli elementi in cuoio (scarpe, poltrone, sedie ecc...) – imballaggio di tutti i cimeli conservati e non esposti all'interno del compendio Garibaldino.

Committenza: MiBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restuarore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro.

**2015 – Esperia (FR), Chiesa di Santa Maria Maggiore – Madonna con Bambino – XII sec.**

(*Madonna di Monticelli*) – scultura lignea policroma e dorata.

Intervento di: rimozione dalla collocazione originaria – disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Chiesa di Santa Maria Maggiore –

RUP: Padre Stanislao Paprocki

Alta Sorveglianza: Dott. ssa Alessandra Acconci

Affidamento al CONSORZIO recro

**2015- Roma, Quirinale, 1 carro denominato: Mail Phaeton – 1880 N. inv. PR30207.**

Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi – Quirinale Servizio Patrimonio

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

**2014 - Amaseno, Collegiata di Santa Maria Assunta – Cristo deposto – XIII sec**

Intervento di: rimozione dalla collocazione originaria – disinfestazione in camera anossica, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: MiBACT – Soprintendenza per i BB.CC. AA. Ed E. del Lazio – Intervento di Somma Urgenza –

RUP: Soprintendente Dott.ssa Anna Imponente

Direzione Lavori: Dott. ssa Alessandra Acconci

Funzionario di zona: Dott. Franco Rossi

Direzione operativa: Rest. BB.CC. Alessandra Percoco – Ing. Maurizio Occhetti

Affidamento al CONSORZIO recro

**2014 – 2013 - Roma, Santa Maria in Trastevere - Crocifisso ligneo policromo e dorato – XIV – XV sec.**

Intervento di: rimozione dalla collocazione originaria - disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e ricollocazione nella cappella di origine.

Committenza: Basilica di Santa Maria in Trastevere

Direzione Lavori e Supervisione: Dott. ssa Adriana Capriotti – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Consulenza speciale: Rest. BB.CC. Rita Bassotti

Affidamento al CONSORZIO recro

**2014 – 2013 - Roma, Quirinale, 2 carrozze denominate: Clarence della Regina Madre – 1886 N.inv. PR30211**

**Duc De Dames – 1870-1880 N. inv. PR28200.** Intervento di: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi – Quirinale Servizio Patrimonio

Supervisione MiBAC: Dott. Leone – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

**2013 – Campagnano (RM), Chiesa di San Giovanni Battista, "altare della Madonna" - scultura lignea policroma (fine XVI sec).** Intervento di: consolidamento pulitura e reintegrazione.

Committenza: MiBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Direttore dei lavori e RUP: Dott.ssa Isabella Del Frate

Direzione operativa: Rest.BB.CC. Paola Surace – Arch. Angela Catalano

Affidamento al CONSORZIO recro

**2013 - Roma, Palazzo Corsini, 2° Piano: Sala dell'Orologio + atrio di accesso ai servizi – Sala dei Divani – Sala Dutuit – Sala della Presidenza – Sala Baccari – Sala dell'Impero – Sala Atrio** – Intervento di manutenzione e manutenzione straordinaria di porte – portali – scuri di finestre in legno dipinto (XVIII – XIX sec.) – Pulitura superficiale – stuccature e presentazione estetica finale.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano

Supervisione MIBAC: Dott.ssa SIMONA ANTELLINI – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Affidamento al **CONSORZIO recro**

**2013** - Casalvieri (FR), Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, **Urna di Sant'Onorio: complesso scultoreo in legno dorato e dipinto - autore ignoto (XVIII sec)**. Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, ricostruzione plastica di porzioni mancanti, reintegrazione pittorica.

Committenza: Comitato per il restauro dell'Urna di Sant'Onorio - Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista

Supervisione: Dott.ssa A. Acconci – Soprint. BSAE del Lazio e Curia di Sora, Aquino, Pontecorvo: Dott.ssa R. Rea.

Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2013/2012** - Sacrofano (RM), **Palazzo Serraggi – soffitti lignei non dipinti** – circa 200 mq (XIX sec). Intervento di: consolidamento, risanamento, stuccatura, adeguamento estetico di porzioni lignee ricostruite, trattamento a cera, applicazione di elementi decorativi in aggetto e presentazione estetica finale.

Committenza: Privata – Famiglia Mangone

Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2012 - Roma, Quirinale, 2 carrozze denominate “Brake” (1882) e “Spider – Phaeton” (1903).**

Intervento di: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi

Supervisione: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Aggiudicazione di gara al **consorzio recro**

**2012** – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera**. Intervento di manutenzione straordinaria di tutti i cimeli appartenenti a garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: spolveratura tramite aspirazione a bassa pressione degli abiti (camicia rossa – poncio di Garibaldi) - pulitura superficiale e trattamento contro l'umidità e l'ossidazione di tutto il mobilio (mobili in legno e in ferro come letti, pentole, fornelli, oggetti agricoli, spade, fucili, ecc..) – di tutti gli elementi in cuoio (scarpe, poltrone, sedie ecc...) – imballaggio di tutti i cimeli conservati e non esposti all'interno del compendio Garibaldino.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna - Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al **consorzio recro** – Intervento attualmente in corso.

**2011** – Chiesa di San Giovanni Battista - Patrica (FR): **“Cristo Deposito” (scultura lignea policroma) (XVII sec.)**

Intervento di: indagini stratigrafiche, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica

Committenza: Diocesi di Frosinone Veroli e Ferentino

Direttore dei lavori: Dott.ssa Paola Aprea – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino

Supervisione: Dott. Franco Rossi – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio

Affidamento al **consorzio recro**

**2011** – Palazzo Episcopale di Ferentino (FR), **fregio ligneo dipinto a secco con ritratti dei vescovi della Diocesi**. Intervento di: Rimozione dalla sede originaria, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e ricollocazione in situ con realizzazione di un nuovo sistema, reversibile, di ricollocazione a parete.

Committenza: Diocesi di Frosinone Veroli e Ferentino

Direttore dei lavori: Dott.ssa Paola Aprea – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino

Supervisione: Dott.ssa Graziella Frezza – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio

Affidamento al **consorzio recro**

**2011** - Roma, **Quirinale, carrozza – berlina dorata** – Inizio XX sec.

Intervento di: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Fondazione DNAart

Direzione Lavori: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio  
Dott. Marco Lattanzi

Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2009/10** - Roma, Quirinale, **calesse cabriolet detto “Ghighem” e calesse “Governess car”**– Inizio XX sec.  
Intervento di: disinfezione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi

Supervisione: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2010** - Veroli (FR), Museo Civico Comunale, **tavola lignea policroma – Madonna delle Anime del Purgatorio** – autore ignoto (XVIII sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: Comune di Veroli – Sindaco Prof. Giuseppe D’Onorio

Supervisione: Dott.ssa G. Frezza – Soprint. BSAE del Lazio

Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2010** - Casalvieri (FR), Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, **scultura lignea policroma – Sant’Onorio**, autore ignoto (XIX sec). Intervento di: saggi stratigrafici, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista

Supervisione: Dott.ssa A. Acconci– Soprint. BSAE del Lazio e Curia di Sora, Aquino, Pontecorvo: Dott.ssa R. Rea.

Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2009** - Roma, S. Maria in Aracoeli, prospetto principale della Chiesa, n. 4 **“stemmi”**, metallo dipinto (XX sec).  
Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione mancante.

Committenza: Comune di Roma – Sovrintendenza BB.CC. – U.O. Monumenti Medioevali e Moderni – Serv. I.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Anna Maria Cerioni

Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2005/6/7/8/9** – Roma – Villa Farnesina – **“Saletta del fregio” – cornice e soffitto ligneo** cassettonato dipinto e dorato (XIX sec) – intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto all’Associazione Temporanea d’Impresa (ATI) costituita da: Cristiana De Lisio e Alessia Felici.

**2009** Affidamento diretto **consorzio recro**

**2007**– Roma – Palazzo del Quirinale – **partecipazione alla gara-progetto per il “Restauro di arredi, finimenti e carrozze conservati presso il fabbricato Cipolla”** - realizzazione di progetto definitivo e proposta economica per l’intervento - partecipazione in ATI con Felici Alessia.

**2005 - Zagarolo, Colleggiata di San Lorenzo (RM)**

-**croce lignea dipinta, XVIII sec. ca.** (braccio maggiore cm 218x 8x 3; braccio minore cm 96x 7,5x 2,8).

-**croce lignea dorata, XVIII sec. ca.** ( braccio maggiore cm 209x 7,3x 3,5; braccio minore cm 103,5x 7,3x 3,5).

-**croce lignea dipinta, XVIII sec. ca.** (braccio maggiore cm 257x 8x 3; braccio minore cm 103,5x 8x 3).

Operazioni svolte: documentazione, pulitura, consolidamento strutturale, stuccature, reintegrazione pittorica.

-**crocifisso in cartapesta dipinto, XVIII sec.** ( cm 90 x cm 70). Intervento di : documentazione, pulitura, ricostruzione parti mancanti, consolidamento e imperniaggio, stuccature e reintegrazione pittorica.

Committenza: Colleggiata di San Lorenzo.

Collaborazione con la Ditta Esse Pi Restauri.

**2004 - olio su tavola “ Paesaggio agreste”, I metà XX sec. (cm 40x60).** Consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica. Committenza privata.

**2004 - cornice lignea intarsiata e dorata (cm 25x100).** Preconsolidamento, pulitura, stuccatura, doratura e reintegrazione pittorica. Committenza privata.

**2001 - scultura lignea policroma "Madonna in trono con Bambino" di Nicola di Nuto, I metà XIV sec.** (cm 155 x 34), proveniente dal Museo di Palazzo Venezia, Roma. Parziale intervento di pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica. Direzione lavori: Dott. M. Bonelli  
Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

**2001 - tempera su tavola "S. Francesco orante" di Ludovico Urbani, XV sec. (cm 121 x 68 x 2,7),** proveniente dal Museo Diocesano di Recanati. Parziale intervento di pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica.  
Direzione lavori: Dott.ssa M. Stella Spampinato  
Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

**2001 - scultura lignea policroma "Madonna in trono con Bambino", autore ignoto, XIV sec.,** scuola umbra (cm 133 x 45), proveniente dal Museo di Palazzo Venezia, Roma. Parziale intervento di pulitura, stuccature e reintegrazione pittorica. Dott.ssa M. Stella Spampinato.  
Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

**1999/03 - stemma ligneo intarsiato dipinto ad olio e dorato.** Pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica -tempera su tavola (cm 35 x 45 x 2). Consolidamento della pellicola pittorica e della preparazione, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.  
Interventi eseguiti presso lo studio di restauro di M. Pahor.  
1999 Villa sita in via Svetonio (RM). Soffitti dipinti a secco con inserimento di travi lignee e dipinte. Intervento di: pulitura, consolidamenti dei dipinti murali, stuccature sulle travi, reintegrazione pittorica su travi e dipinti murali. Collaborazione con la ditta M. Malfanti.

## **C - DIPINTI SU TELA**

**2018 - Roma – BNL Gruppo BNP Paribas – Servizio Relazioni istituzionali Patrimonio Artistico –** Restauro di n. 2 dipinti su tela - "**La Fornace**" autore **Angelo Morbelli (1885)** - olio su tela (85,00 x 63,30 cm); "**Sottoportico a Venezia**" (1850) autore **Telemaco Signorini** - olio su tela (46,00 x 37,3 cm) con cornice lignea dorata (80,5 x 72,4 x 20 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, rimozione meccanica del vecchio telaio, foderatura dei bordi, stuccatura delle lacune, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.  
Committenza: BNL – Gruppo Paribas  
Affidamento diretto al consorzio recro

**2017 - Mosca – Ambasciata d'Italiana nella Federazione Russa, restauro n. 9 dipinti su tela con cornici:**

1) N.Inv.001 - "VECCHIE MURA" di autore anonimo (paesaggio con ruderi architettonici e figure) - dipinto olio su tela (cm 212x127) + cornice lignea (cm. 225x139) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, San Martino, Napoli;  
2) N.Inv.002 - "PAESAGGIO CON FIGURE" di Gaetano Martoriello - dipinto olio su tela (cm.110x85) + cornice lignea dorata (circa 0,55 mq) –(in sostituzione del quadro ad olio con cornice "Venere ed Eudimione" cm 160x115 autore: Cambiaso - inviato in Italia Mostra Farnese – tel.sso MAE 039/202 del 26.1.96) ;  
3) N.Inv.003 - "FIORI STATUE E TROFEI" di Gaetano Cusati – dipinto su tela (cm.260x207) – proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli. Reggio di Capodimonte;  
4) N.Inv.004 - "PAESAGGIO CON FIGURE" di autore anonimo - dipinto su tela (cm.155x205) + cornice lignea dorata (cm.216x170x20) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, Museo Nazionale di Napoli;  
5) N.Inv.005 - "PAESAGGIO CON FIGURE" di anonimo - dipinto su tela (cm.153x205)- Proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, San Martino, Napoli;  
6) N.Inv.006 - "PAESAGGIO CON FIGURE" di autore anonimo - dipinto su tela (cm.149x223) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, Museo Nazionale di Napoli;  
7) N.Inv.007 - "PAESAGGIO CON FIGURE" di autore anonimo, sec. XVIII - dipinto su tela (cm.146x219) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, Museo Nazionale di Napoli;  
8) N.Inv.012 - "NATURA MORTA" di Gaetano Cusati – dipinto su tela (cm.262x202) + cornice lignea dorata (cm.2,20x1,15x20) – proprietà Sovrintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli, Reggio di Capodimonte;  
9) N.Inv.016 - "CRISTO IN CROCE" di Anonimo - dipinto su tela (cm.198x95) + cornice lignea dorata - data di acquisizione 31 maggio 1924 – proprietà MAECI;  
Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, risarcimenti di supporto localizzati, foderatura dei bordi, sostituzione di telai, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MAE

RUP: Il Direttore Amministrativo dell'Ambasciata d'Italia - Dott Roberto Renna

DL: Dott.ssa Federica Zalabra – MiBACT

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2017 - Roma – dipinto su tela - "Negazione di San Pietro" autore ignoto (prima metà del 1600?) -** olio su tela

(121 x 181 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

**2016 - Roma – dipinto su tela - “Lungarno”** autore **Boncianni Alfredo (1941)** - olio su tela (42,5 x 73,5 cm) con cornice lignea dorata (61 x 91,5 x 20 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, rimozione meccanica del vecchio telaio, foderatura dei bordi, stuccatura delle lacune, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: BNL – Gruppo Paribas

Affidamento diretto al consorzio recro

**2016 - Roma – dipinto su tela - “Il Golfo di Napoli”** autore **Antonio Joli (1760)** - olio su tela (128 x 79 cm) con cornice lignea dorata (141 x 193 x 13 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, rimozione meccanica del telaio, foderatura dei bordi, stuccatura delle lacune, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

**2016 - Roma – dipinto su tela – “Santo Domenicano” (XVIII – XIX sec) – autore ignoto** olio su tela (71,5 x 96,5 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

**2016 - Roma – dipinto su tela - “Giocatori di dadi” (XVIII sec) – autore ignoto (copia da Caravaggio)** olio su tela (71,5 x 96,5 cm) con cornice lignea dorata (194 x 136 x 15 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

**2014 - Lisbona – Ambasciata Italiana, n. 4 dipinti su tela con cornici :**

1) Inv. 748. Fine XVII sec., *Natura morta con cane*, olio su tela, cm 1,21 x 1,51

2) Inv.749. Fine XVII sec, *Natura morta con frutti, aragosta, grappolo d'uva e limone*, olio su tela, cm 1,22 x 1,54

3) Inv. n. 588. Scuola genovese, *Sant'Andrea*, olio su tela, 97 x 91

4) Copia del dipinto di Guido Reni (1617-21), Agostino Carracci (Bologna 1557 – Parma 1602), *Lotta di Ercole e Anteo*, olio su tela, cm 1,33 x 1,00 da Torino, Galleria Sabauda.

**Progetto "Censimento e valorizzazione del patrimonio di interesse storico-artistico del Ministero degli Affari Esteri e del MIBACT presente presso le Ambasciate d'Italia all'estero".**

Intervento di: pulitura, stuccatura di piccole lacune, risarcimenti di supporto localizzati, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica e documentazione grafica digitale in Autocad.

Committenza: MAE

RUP: Avv.to Stefania Di Carlo - MAE

DL: Dott.ssa Mangia - MiBACT

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

**2014 - Roma – Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, n. 2 dipinti su tela:**

**“Ritratto del Capitano Bessone Tommaso di Nicola”** – autore Gian Pin Berra – (inizi del XX sec.) - olio su tela cm 82 x 181. Intervento di: pulitura, stuccatura di piccole lacune, foderatura dei bordi, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

**“La carica di Magenta”** – autore Giuseppe Rivaroli – (1859) – olio su tela 50 x 2 7. Intervento di: pulitura, stuccatura di piccole lacune, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Museo dell'Arma dei Carabinieri

Affidamento diretto al consorzio recro

**2011/2012/2013 - Cosenza – “Restauro e Valorizzazione del patrimonio storico-artistico mobile da valorizzare attraverso l'esposizione nella rete dei castelli e delle aree archeologiche da finanziarsi con le risorse del F.A.S. – Delibera C.I.P.E. n. 35/2005 - LOTTO 2. - Restauro n. 38 dipinti su tela** – Intervento di: pulitura, foderatura, montaggio su telaio, stuccatura, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria - Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Calabria.

Direzione lavori: Dott.ssa Giuseppina Mari

R.U.P.: Dott. Fabio De Chirico.

Aggiudicazione di gara al **consorzio recro**

**2013** – Roma – **BNL - GRUPPO PARIBAS** - Via di san Basilio 19 - **n. 2 Dipinti su tela: Pozzi Ennio – La razza sottomarina** – 1937 (olio su tela – 85x74 – cornice 113x100cm) **Sobrero Emilio – Deposizione** – 1950 (olio su tela – 100x80 – cornice (124x105,5cm). Intervento: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, applicazione di nuovi telai, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: BNL - BNL - GRUPPO PARIBAS - Via di san Basilio 19

Supervisione: Dott. Ssa Adriana Capriotti - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma.

Affidamento diretto al consorzio recro

**2012** - Roma – Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, **n. 11 dipinti su tela** raffiguranti l'attività dei carabinieri – autori vari; (seconda metà del XX sec.) Intervento: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, applicazione di nuovi telai, ricostruzione plastica di alcune cornici, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Direzione lavori: Dott.ssa Annamaria Romano

Direttore operativo: Rest. BB.CC. Paola Surace

Affidamento diretto al **consorzio recro**

**2011** – Roma - **olio su tela** - “**Madonna di San Gerolamo**” – particolare – autore ignoto (prob. XVII sec.) - (47 x 57 cm) - copia da Antonio Allegri detto il Correggio (1489-1534) - Parma, Galleria Nazionale.

Intervento su tela e cornice: foderatura dei bordi – sostituzione telaio - pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

**2009/10** - Cosenza – “Catalogazione e recupero del Patrimonio mobile”. Accordo di Programma Quadro “Beni e Attività Culturali per il territorio della Regione Calabria”. Codice Progetto SMR8.8. Lotto n°5: n.° 7 **dipinti su tela** -Intervento su tele: pulitura, foderatura, montaggio su telaio, stuccatura, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria -

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Calabria.

Direzione lavori: Dott.ssa G. Mari R.U.P.: Dott. Fabio De Chirico.

Direzione Tecnica e affidamento diretto: **consorzio recro**

**2009** - Roma – Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, n.° 13 dipinti **olio su tela** rappresentanti ritratti di storici personaggi dell'Arma – Autori vari; “**La Carica dei Carabinieri a Pastrengo**” (4,17 x 2,22 m) – **De Albertis** (1880). Intervento su tele e cornici: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

Direzione lavori: Dott.ssa Annamaria Romano.

Direzione Tecnica: **consorzio recro**

**2008** - Imperia – Pinacoteca Civica, **olio su tela** “**Natività** e “**Adorazione dei Magi**” (155,5 x 199,5 cm) – **Francesco Bruno** (XVII – XVIII sec.). Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Comune di Imperia.

Direzione lavori: Dott.ssa Mariateresa Anfossi, Settore 9° Cultura, Servizio 9.2.

Supervisione: R.U.P. Dott. Franco Boggero – Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Liguria.

Direzione Tecnica e affidamento diretto: **consorzio recro**

**2008** - Casarano (LE) – Chiesa Matrice Maria SS: Annunziata, **olio su tela** “**San Giovanni Elemosiniere distribuisce le monete**” (350 x 600 cm) – **Oronzo Tiso** (1726 – 1800), Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura, ritenzionamento parziale del supporto, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Curia di Nardò Gallipoli

Direzione lavori: Rest. Beni Culturali G. M. Costantini.

Supervisione: Dott.ssa C. Ragusa – Soprintendenza BAP e PSAE di Lecce

Direzione Tecnica: **consorzio recro**

**2008** - Casarano (LE) – Chiesa Matrice Maria SS: Annunziata, **olio su tela** “**San Giovanni Elemosiniere distribuisce l'eucarestia**” (453 x 625 cm e “**La fornace di Babilonia**” (690 x 1045 cm) – **Oronzo Tiso** (1726 – 1800), Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura, ritenzionamento parziale del supporto, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Impresa Ciullo Restauri S.r.l.

Direzione lavori: Rest. Beni Culturali G. M. Costantini, Arch. G. De Donno, Arch. R. Ozza

Supervisione: Dott.ssa C. Ragusa – Soprintendenza BAP e PSAE di Lecce

Direzione Tecnica: **consorzio recro**

**2007/8** - olio su tela “**Ritratto di fanciulla**” – anonimo, probabilm. XIX sec (tela :45 x 35 cm ; cornice: 51x 61x 15 cm ). Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Committenza: privata.

**2007/8** - olio su tela “**Matrimonio mistico di Santa Caterina d’Alessandria**” – copia da Correggio, probabilm. XVI-XVII sec (tela :103 x 107 cm ; cornice: 122x126x22 ). Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

**2007** - olio su tela “**L’ebbrezza del sileno**” – A. Verbuys, fine XVII sec (118 x 173 cm). Intervento di: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

**2007** - **n.2 tempere su tela di origine turca** rappresentanti due vedute portuali – anonimo, probabilm. inizio XX sec (cm 160 x 115). Intervento su tele e cornici di: pulitura, consolidamento, foderatura a freddo dei bordi, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

**2007** – Roma – proprietà privata – **olio su tela** – raffigurante “**Marina con galeoni da parata**” – autore ignoto – (XVIII sec) – (116 x 242 cm). Intervento di: documentazione, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata

**2006** – Roma – proprietà privata – **olio su tela** – raffigurante “**San Gerolamo penitente**” – attribuito a Jusepe de Ribera – (XVII sec) – (cm 160 x 130) – intervento di: stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata

Collaborazione con la Ditta Eugenie Knight

#### **2004/05 - Zagarolo, Colleggiata di San Lorenzo (RM)**

- olio su tela, “Apparizione della Madonna con Bambino ad un Santo”, autore ignoto, probab.XVIII sec. (cm 83x69). Intervento di: ricomposizione frammenti tela, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

- olio su tela, “Santa Lucia” di E. Cinti, 1881 (cm 62X50). Intervento di: pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica.

- olio su tela, “Madonna con Bambino” (copia da Pietro Da Cortona), Il metà del XIX sec. (cm 62,5x75).

Cornice: trattamento biocida, consolidamenti, stuccature, presentazione estetica. Tela: velinatura preventiva, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica. Committenza: Colleggiata di San Lorenzo.

Collaborazione con la Ditta Esse Pi Restauri.

**2004** - **olio su tela “Sant’Ignazio di Lojola”, Il metà XVIII sec. (cm 63,5x43,5).** Cornice: risanamento ligneo, consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccature, presentazione estetica. Tela: pulitura, foderatura, stuccature, presentazione estetica.

Committenza: Curia vescovile di Palestrina.

Collaborazione con la Ditta Esse Pi Restauri.

**2004** - **olio su tela “Marina dopo il temporale” di D.K.Smith, metà del XIX sec. (cm 90 x 60).** Intervento di: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza privata.

**2002** - **Stampa su tela, stendardo raffigurante “Sacra Famiglia”, I metà XX sec. (cm 50 x 70).** Intervento di: pulitura, foderatura dei bordi, reintegrazione pittorica, montaggio su telaio.

Committenza privata.

**2001/02** - **olio su tela “La Religione” di Tiziano Vecellio, I quarto del XVI sec. (cm 169 x 173),** proveniente dalla Sala Aldobrandini della Galleria Doria Pamphilj, Roma. Intervento di: documentazione grafica, pulitura,

velinatura, rimozione vecchia foderatura, rifoderatura a colla pasta, stuccature, reintegrazione pittorica.  
Direzione lavori: Dott. M. Bonelli. Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

**2001 - olio su tela "Marina" di A. Manglard, XVII sec.**, proveniente dal Museo di Reggio Calabria, Pinacoteca Comunale. Intervento di reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: Dott.ssa D. Radeiglia. Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

**1999/03 - Manifesto della Riforma, olio su tela, Il metà XVI sec. (cm 96 x 140).** Intervento di: pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica.

**Argenteria su tappeto, olio su tela di Jacques Hupin, metà XVII sec. (cm 95 x 73).** Intervento di: preconsolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

**Infanzia di Bacco (Scuola di Poussin), olio su tela, metà XVII sec. (cm 100 x 75).** Intervento di: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica

**Natura morta, acrilico su tela (cm 124 x 87).** Intervento di: pulitura, consolidamento della pellicola pittorica, foderatura dei bordi, risarcimento dei tagli, stuccature, reintegrazione pittorica

**Natura morta (1939 copia da Paolo Porpora), olio su tela (cm 124 x 88).** Intervento di: pulitura e verniciatura

**Volto di Cristo, olio su tela, Il metà XVI sec. (cm 30 x 27).** Intervento di: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica

**Interno di studiolo, olio su tela di Paul Pascal, XIX sec. (cm 68 x 77).** Intervento di: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica

**Rappresentazione teatrale, olio su tela di Pierre Bergeret, 1782-1863 (cm 65 x 55).** Intervento di: pulitura e reintegrazione pittorica

**Paliotto d'altare con Adorazione dei Magi (scuola napoletana), olio su tela, XVIII sec. (m 2,30 x 1).** Intervento di: consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Interventi eseguiti presso lo studio di restauro di M. Pahor.

## D - DIPINTI SU CARTA

**2018** – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – "copricaminetto"** n. inv. 765 (1880 circa) – carta con inchiostro tipografico incollata su tela grezza di iuta ancorata a telaio ligneo - cm 110 x 93. Intervento di: pulitura – consolidamento, foderatura, trattamento di disinfestazione/disinfezione, risarcimento di parti mancanti, presentazione estetica, imballaggio e trasporto.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Provincie di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro.

**2011 - Casalvieri (FR), Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, Crocifisso in carta pesta** – autore ignoto (XIX sec). Intervento di: saggi stratigrafici, consolidamento, pulitura, stuccatura, interventi strutturali - reintegrazione pittorica.

Committenza: privata - Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista

Supervisione: Dott.ssa A. Acconci- Soprint. BSAE del Lazio

Affidamento al consorzio recro

**2005/2011- Roma, Villa Farnesina, "Saletta del fregio", carta dipinta a tempera su muro (XVI e XIX sec).**

Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione ottocentesca.

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Alessia Felici e Cristiana De Lisio.

2009 Affidamento diretto consorzio recro

**2008 - Località Lattarico - Cosenza, Villa la Contessa, "Ricordo di Napoli" (5,4 x 4,5 m), "Scene con storie della Fam. Caracciolo" (5,25 x 5,9 m), carta dipinta a tempera su soffitto in listellato ligneo, R. Ferrari (1895).** Progetto e proposta di intervento.

Committenza: privata

Supervisione: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio della Calabria.

In riferimento al D. Lgs. 196/2003 in materia di Tutela del trattamento dei Dati Personali e Sensibili, della L.n. 675/97, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, ai sensi della L.n.127/97 e successive modificazioni e integrazioni, , autorizzo espressamente la Vostra Società all'utilizzo dei miei dati per le sole esigenze di selezione.

Roma, Dicembre 2018



---

**Alessia Felici**  
Restauratrice di Beni Culturali