

Curriculum vitae di Cristiana De Lisio



Via dei Buonvisi n. 85 – 00148 – Roma
Tel. 06/65744806 – cell. 339/3895759
e-mail: cristianadelisio@gmail.com
P.IVA 08090081004
C.F. DLSCST73A58H501Y

dati personali

luogo e data di nascita: **Roma 18/01/1973**

nazionalità: **Italiana**

qualifiche: **2003 - Restauratore e Conservatore di Beni Culturali di Interesse Storico Artistico**, iscritto all'Albo delle Ditte Artigiane della C.C.I.A.A. di Roma al n. 242332 – n. REA 1075721 – n. PAT 91508154 – n. codice azienda INPS 15527937 FA
Dal 2008 - Direttore Tecnico e Legale rappresentante del consorzio recro

lingue straniere: **inglese:** scritto e parlato a livello scolastico

conoscenze informatiche: ottima conoscenza del sistema operativo **Mac OS X, Windows** e delle seguenti applicazioni: **Microsoft Office, Adobe Photoshop, Autodesk Autocad**

titoli di studio

2003 Diploma quadriennale d'idoneità all'esercizio della professione di restauratore conseguito presso **l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma** (ICR oggi ISCR), settore dipinti: dipinti murali, tela, tavola, cuoio, sculture lignee policrome e stucchi.
Titolo della tesi di diploma: *"I sistemi di ancoraggio dei dipinti murali in situ: una pratica di consolidamento, dal passato ad oggi. Casi, metodiche d'intervento e materiali"*.
Votazione 110/110.

2003 specializzazione nel settore di dipinti murali effettuata durante il IV° anno di corso presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, coordinato da Maria Carolina Gaetani.

1994 Attestato di qualifica professionale di *"Operatore 1° intervento di restauro dipinti su tela"*, conseguito presso il Centro di formazione professionale I.A.L. – C.I.S.L. di Roma.

1993 Attestato di qualifica professionale di *"Informatico desktop presentation"*, conseguito presso il Centro di formazione professionale I.A.L. – C.I.S.L. di Roma.

1992 Diploma di maturità d'Arte Applicata in Grafica Pubblicitaria e Fotografia, conseguito presso l'Istituto Statale d'Arte Roma 1, con votazione 57/60.

1990 Diploma di Maestro d'Arte - sezione delle Arti della Grafica Pubblicitaria e della Fotografia - presso l'Istituto Statale d'Arte Roma 1 – con votazione Ottimo.

pubblicazioni ed interventi

2018/2017 consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici – *Attività di docenza: Progetti formativi e di orientamento agli studenti dell'Anno Accademico 2017/2018* I.R.M. Istituto Restauro Marche.

2017 consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici – *Il restauro dei dipinti dell'Ambasciata d'Italia a Mosca* – in **"L'Ambasciata d'Italia a Mosca"** – Villa Berg – Mosca 2017.

2016 Cristiana De Lisio docenza in **METODOLOGIE PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE** contratto di docenza N° 4369/13 del 23.10.2015/AS - Accademia di Belle Arti di Macerata via Berardi 62100 – Macerata.

2015 Alessia Felici docenza in **METODOLOGIE PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE** contratto di docenza N° 5056/13 del 05/11/2014/A5 - Accademia di Belle Arti di Macerata via Berardi 62100 – Macerata.

2013 consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici, **Relazione tecnica di restauro del Deposito della Chiesa di San Giovanni Battista in Patrica** – Capitolo VI – in **"La pietà Popolare – Venerazione a Cristo Morto – Chiesa S. Giovanni Battista - Patrica"** - Arti Grafiche Tofani – Luglio 2013.

2010 consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici, **Il restauro della visione di Santa Francesca Romana**, pagg.da 57 a 73 in *"La visione di Santa Francesca Romana. Recupero di un affresco, di un artista"*. Scritti di Paola Aprea, Cristiana De Lisio, Alessia Felici, Giacinto Mancini, con appendice di Giovanni Magnante. A cura di Eugenio Maria Beranger. Parrocchia Santa Maria Assunta. Santa Francesca – Veroli. Ed.Frusinate s.r.l. - Frosinone 2010.

2009 consorzio recro Cristiana De Lisio e Alessia Felici, *Il restauro dei dipinti di Francesco Bruno nella Pinacoteca Civica di Imperia*, pagg.da 238 a 247 in **"Il Presepe di Imperia. Storia, ricerche e restauro"**. Città di Imperia Assessorato ai Beni ed Attività Culturali - Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria — a cura della Dott.ssa Mariateresa Anfossi e della Dott.ssa Marica Mercalli. SilvanaEditoriale – Milano.

2008 Cristiana De Lisio e Alessia Felici, *I sistemi di ancoraggio dei dipinti murali in situ: una pratica di consolidamento dal passato ad oggi. Casi, metodiche d'intervento e materiali*, pagg.da 53 a 63 in **"A scuola di Restauro"**, Le migliori tesi degli allievi dell'Istituto Centrale per il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure negli anni 2003-2005. Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Istituto Centrale per il Restauro – opificio delle Pietre Dure – a cura della Dott.ssa Laura D'Agostino e della Dott.ssa Marica Mercalli. Cangemi Editore – Roma.

2007 – Attività di docenza presso il Cantiere I.C.R. : Villa Farnesina - **"Saletta del fregio"** - Roma. Supervisione del lavoro svolto da 9 allievi dell'Istituto nel mese di Luglio (circa 100 ore) e trasferimento delle conoscenze tecnico-scientifiche in merito alle seguenti operazioni: pulitura, stuccatura, consolidamento, reintegrazione pittorica dei dipinti murali e del soffitto ligneo dorato e dipinto a tempera, scelta dei materiali più idonei all'intervento di restauro, documentazione grafica digitale.

2006 – Docenza al seminario sul tema "Il restauro della Saletta del fregio in Villa Farnesina – Roma" nell'ambito del Master in Restauro Architettonico e Recupero Edilizio – direttore del Master Prof. Marconi. Voucher formativi di cui alla determina n. D1067 del 17/3/2005 a.a. 2005-2006. Università degli studi Roma Tre – Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura - 00185 ROMA P.zza della Repubblica, 10.

2006 – Docenza in "Recenti trattamenti conservativi: pulitura, consolidamento e protezione" – Corso di formazione di *"Tecnico per la salvaguardia dei beni culturali diagnostica e conservazione"* presso il Consorzio Stedi – Viterbo – Corso promosso all'interno del *Programma iniziativa Comunitaria EQUAL Fase 2; Progetto ARS SOS "Percorsi di inserimento di soggetti deboli e recupero di Beni culturali"*; IT-G2-LAZ-058 Partnership geografica costituita da: Consorzio Stedi in qualità di soggetto proponente; Università degli Studi della Toscana – Dip. Studi Aziendali tecnologici e quantitativi; Sorrina Veteres S.r.l.; Agrifin Progetti S.r.l.; Ipsi S.r.l.

2006 – Attività di docenza presso il Cantiere I.C.R. : Villa Farnesina - "Saletta del fregio" - Roma. Supervisione del lavoro svolto dai 9 allievi dell'Istituto nel mese di Luglio (circa 100 ore). L'attività ha riguardato principalmente il trasferimento delle conoscenze tecnico-scientifiche riguardo la pulitura, la stuccatura, il consolidamento, la reintegrazione pittorica dei dipinti murali e del soffitto ligneo dorato e dipinto a tempera. L'attività didattica ha riguardato anche le modalità con cui effettuare la documentazione grafica digitale, nonché la scelta dei materiali più idonei all'intervento di restauro in corso.

2005 – Docenza in "Analisi e manifattura dei materiali librari" - Corso I.F.T.S. Istruzione e Formazione Tecnica Superiore di *"Tecnico superiore per il restauro di documenti su supporto cartaceo e membranaceo"* presso il Consorzio industriale di Rieti – Corso Autorizzato e finanziato dalla Regione Lazio e dall'Unione Europea.

2004 – “A scuola di Restauro” - presentazione delle migliori tesi dei diplomati delle Scuole di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro di Roma e dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze - Quadriennio 2000-2003 " - Roma, Complesso del San Michele, Sala dello Stenditoio, 25 Maggio 2004.

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

divise in:

- A. Dipinti Murali, materiale lapideo, mosaici, stucchi, gessi e superfici architettoniche di interesse storico-artistico
- B. Dipinti su Tavola, Legno dipinto e dorato, Metallo e Scultura Lignea Policroma
- C. Dipinti su Tela
- D. Dipinti su Carta

A) DIPINTI MURALI, MATERIALE LAPIDEO, MOSAICO, STUCCHI, GESSI E SUPERFICI ARCHITETTONICHE DI INTERESSE STORICO-ARTISTICO

2018 – Roma, Chiesa di Sant'Andrea della Valle “dipinti murali e stucchi: prima lunetta a destra nella volta a botte con gli Apostoli Mattia e Simone”, autore Silvio Galimberti (1905 sec). Intervento di somma urgenza: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, ricostruzione dell'intera porzione preda a causa del crollo, presentazione estetica finale.

Committenza: MIBACT Soprintendenza Speciale Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Roma

RUP: Arch. Elvira Cajano

DL: Dott.ssa Alessandra Acconci

Affidamento diretto al Consorzio recro

2018/2017 – Sacrofano, Chiesa di S. Giovanni Battista nel comune di Sacrofano (RM), “dipinti murali dell'Abside”, dipinti murali, (XVII sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.

Committenza: MIBACT Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale

RUP: Dott.ssa Gabriella Frezza

DL: Dott.ssa Isabella del Frate

Affidamento diretto al Consorzio recro

2018/2017 – La Maddalena, Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione triennale dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera. Intervento di manutenzione di tutti i cimeli appartenenti a Giuseppe Garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: revisione dell'intervento di restauro eseguito sulla tomba di Garibaldi e dei suoi cari: consolidamenti dove necessario, trattamento biocida, revisione della pulitura, delle stuccature e delle iscrizioni, documentazione fotografica e relazione tecnica.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza per i Beni Archeologici, Belle Arti e Paesaggio per le province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al Consorzio recro

2017 – Ostia antica - “Terme dell'invidioso” (V,V, 2) - apparato musivo e intonaci romani, (II - III sec). Intervento di: consolidamento, stuccatura e presentazione estetica finale.

Alta Sorveglianza: Soprintendenza speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica di Roma

RUP/DL: RUP Archeologa Paola Germoni, D.L. Arch. Cristina Collettini.

Collaborazione con Edilizia Falpo S.R.L.

2017 – Villa San Cipriano (Amatrice) - “Chiesa di Santa Maria della Torre” – Intervento urgente di messa in sicurezza e prevenzione dei dipinti murali presenti nella Chiesa danneggiati a seguito degli eventi sismici dell'agosto-ottobre 2016 e gennaio 2017: Madonna con bambino e Sant'Antonio Abate (pilastro di sinistra),

San Sebastiano con figura femminile, (pilastro di destra). Intervento di: messa in sicurezza, consolidamento e stuccatura (1598) – autore ignoto.

Alta Sorveglianza: MiBACT – SEGRETARIATO REGIONALE PER IL LAZIO

RUP/DL: Arch. Gabriella Belli, Restauratore Conservatore: D.ssa Federica Di Napoli Rampolla.

Collaborazione con Edilizia Falpo S.R.L.

2017 – Roma, Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, “Lapide commemorativa ai caduti della 1° e della 2° guerra mondiale”, materiale lapideo, (XX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica

RUP/DL: Dott. Francesco Colalucci

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

2017 – Roma, Edificio in Via Mameli, 30 - saggi stratigrafici per l'individuazione delle cromie originali, (XX sec). Intervento di: esecuzione di stratigrafie sugli intonaci esterni ed interni all'edificio mediante mezzi meccanici (bisturi, scalpelli ecc..) documentazione fotografica e relazione tecnica specialistica.

Committenza: Condominio di Via Mameli, 30 – Roma

Affidamento al consorzio recro

2017/2016 – Roma, Villa Farnesina alla Lungara, “Stanzetta Pompeiana – 1° e 2° ambiente”, dipinti murali, portali in materiale lapideo e/o scagliola (XV e XIX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Arch. Caterina Gualano

Direttore dei lavori: Dott.ssa Virginia Lapenta

Alta Sorveglianza: MiBACT-SBEAP-RM Dott. Aldo Mastroianni, Arch. Lisa Lambusier

Affidamento al consorzio recro

2016 – Ostia antica - “Area del decumano” – pavimento romano in lastre lapidee – (I – II sec). Intervento di: messa in sicurezza mediante riposizionamento corretto, consolidamento, stuccatura fra i giunti e presettazione estetica dell'insieme.

Alta Sorveglianza: Soprintendenza speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica di Roma

RUP/DL: RUP Archeologa Paola Germoni, D.L. Arch. Cristina Collettini.

Collaborazione con RE.I.CO. s.r.l

2016 – Città del Vaticano, Governatorato - Direzione dei Musei, Restauro degli stucchi, dei paramenti ad intonaco e degli elementi in materiale lapideo del CORTILE DELLA PIGNA, (XV e XVIII sec). Intervento di: trattamento biocida, consolidamento, pulitura, stuccatura, ricostruzione di elementi mancanti (calchi) reintegrazione pittorica e presentazione estetica finale.

Committenza: Città del Vaticano, Governatorato - Direzione dei Musei

RUP e Direttore dei Lavori: Arch. Vitale Zanchettin

Direttore Operativo: Rest. Michela Gottardo

Alta Sorveglianza: Prof. Antonio Paolucci – Direzione Musei Vaticani

Affidamento diretto alle Ditta Alessia Felici e Cristiana De Lisio (consorzio recro)

2016 – Roma, Villa Farnesina alla Lungara, “Portali di accesso alle Sale”, pareti in muratura, portali in materiale lapideo e/o scagliola (XVI e XIX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione e presentazione estetica finale.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Arch. Caterina Gualano

Direttore dei lavori: Dott.ssa Virginia Lapenta

Alta Sorveglianza: MiBACT-SBEAP-RM Dott. Aldo Mastroianni

Affidamento al consorzio recro

2016 – Roma – Poste italiane - AFFIDAMENTO INTERVENTI STRAORDINARI DI RESTAURO CONSERVATIVO DI OPERE ARTISTICHE DI PROPRIETÀ DI POSTE ITALIANE S.P.A. CUSTODITE A ROMA E AD ALESSANDRIA- LOTTO 1:

1) LUCIFERO – Scultura con basamento in marmo di Costantino Corti (1823/24–1873)

2) BUSTO MUSSOLINI – Scultura con basamento in marmo di Pietro Lagostena (1877 – 1977)

3) BUSTO VITTORIO EMANUELE III – Scultura con basamento in marmo di Pietro Lagostena (1877 – 1977)

4) SAN TITRE – bozzetto – scultura di Antonio Virduzzo (1926-1982)

5) ASTRATTOSFERO – bozzetto – scultura di Antonio Virduzzo (1926-1982)

RUP e Direttore dei lavori: Ing. Stefano Santosuosso – Arch. Galatà

Alfa Sorveglianza Roma – sede di Poste Piazza Bologna: Dott.ssa Morena Costantini -Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma
Alfa Sorveglianza Alessandria Sede di Poste Piazza dei Martiri della Libertà: Dott.ssa Sofia Villano Soprintendenza belle Arti e Paesaggio province di Alessandria, Asti, Cuneo, Novara ecc..
Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

2015 - 2014 – Roma, Villa Farnesina alla Lungara, “Galleria delle Grottesche”, pareti in muratura, portali in materiale lapideo, scagliola e stucco, pavimento in cotto (XVI e XIX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, ricostruzioni plastiche, stuccatura, reintegrazione e presentazione estetica finale.
Committenza: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
RUP: Arch. Gisella Capponi – Direttore dell'IsCR
Direttore dei lavori: Arch. Francesca Romana Liserre
Collaborazione per gli aspetti storico artistici: Dott.ssa Federica Zalabra
Affidamento al CONSORZIO recro

2015-2014 – La maddalena, Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera. Intervento di manutenzione delle tombe in materiale lapideo (marmi e granito) del cimitero privato: Tomba di Garibaldi - Manlio Garibaldi - Clelia Garibaldi — Francesca Armosino – Rosa e Rosita Garibaldi – intervento di: pulitura dalla resina superficiale dei pini, rimozione vecchie stuccature e delle staffe in ferro non più idonee, consolidamento delle decoesioni, ancoraggio di parti pericolanti e nuove porzioni realizzate ex novo, stuccature e presentazione estetica.
Committenza: MIBAC - Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.
Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati
Direttore operativo: Restuarore BB.CC. Pietro Usai
Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

2014 - Roma, Palazzo Corsini, 2° Piano: Sala verde - Vicepresidenza – Interevento di manutenzione e manutenzione straordinaria di decorazioni murali e materiale lapideo presenti su strombi di porte e finestre e portali di accesso fra una sala e l'altra (XVIII – XIX sec.) – Pulitura superficiale – stuccature e presentazione estetica finale.
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.
RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano
Supervisione MIBAC: Dott.ssa SIMONA ANTELLINI – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma
Affidamento al CONSORZIO recro

2014 – 2013 Roma, Oratorio del Caravita, “Restauro della parete di fondo della nicchia dove sono sistemate le sculture della Crocifissione”- dipinto murale (fine XX sec.) Intervento di: consolidamento, stuccature e presentazione estetica della parete mediante reintegrazione cromatica e ricostruzione di porzioni gravemente compromesse e/o mancanti.
Committenza: ISCR– Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
RUP: Arch. Gisella Capponi
Direttore dei lavori: Dott.ssa Daila Radeglia
Direttori Operativi: Rest.BB.CC. Marisol Valenzuela – Gloria Tranquilli – Fedrica Di Cosimo – Costanza Longo
Affidamento al CONSORZIO recro

2014 – 2013 - Campagnano (RM), Chiesa di San Giovanni Battista, “altare della Madonna”- dipinti murali, stucchi, marmi (fine XVI – inizi del XVII sec). Intervento di: consolidamento pulitura e reintegrazione.
Committenza: MiBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio
RUP: Dott.ssa Isabella Del Frate
Direttore operativo: Rest.BB.CC. Paola Surace
Affidamento al CONSORZIO recro

2013 - Roma, Palazzo Corsini, 2° Piano: Sala dell'Orologio + atrio di accesso ai servizi – Sala dei Divani – Sala Dutuit – Sala della Presidenza – Sala Baccari – Sala dell'Impero – Sala Atrio – Interevento di manutenzione e manutenzione straordinaria di decorazioni murali e materiale lapideo presenti su strombi di porte e finestre e portali di accesso fra una sala e l'altra (XVIII – XIX sec.) – Pulitura superficiale – stuccature e presentazione estetica finale.
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.
RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano

Supervisione MIBAC: Dott.ssa SIMONA ANTELLINI – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma
Affidamento al CONSORZIO recro

2013 - Roma, Villa Farnesina, "**Sala delle Prospettive**", dipinti murali – portale in marmo (XVI sec).
Prontointervento: consolidamento delle deadesioni dell'intonaco - stuccatura delle lacune e presentazione estetica.
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.
Affidamento al CONSORZIO recro

2012 - Roma, Villa Farnesina, "**Sala di Federzoni**", decorazioni murali a secco (XVIII sec). Intervento di: consolidamento delle porzioni pericolanti, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione di porzioni mancanti
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.
RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano
Affidamento al **consorzio recro**
Intervento attualmente in corso

2012 – Umbertide (PG) – Villa Pace – **decorazioni murali** – (fine '800) – autore ignoto – atrio di ingresso della villa. Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, ricostruzione di porzioni di partito decorativo mancante e reintegrazione pittorica.
Committenza privata.

2012 - Roma, Villa Farnesina, "**Sala delle prospettive**", e "**Sala del Sodoma**", decorazioni murali ad affresco e secco (XVI e XVIII sec). Prontointervento: consolidamento delle porzioni pericolanti, stucature delle lacune più evidenti, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica delle gore e delle varie macchie presenti.
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.
RUP: Dott. Francesco Paolo Fazio
Affidamento al **consorzio recro**

2012 – Roma - Piazza S. Chiara 14 – **dipinto murale raffigurante "L'Annunciazione"** – (prob. XVII sec.) – autore ignoto – prospetto principale del palazzo di proprietà dell'I.P.A.B. (Istituto SS. Annunziata).
Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.
Committenza: I.P.A.B. – Istituto della SS. Annunziata
Direttore dei lavori: Arch. Max Chelli – I.P.A.B.
Supervisione: Dott.ssa Barbara Fabian. Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma -
Affidamento diretto al **consorzio recro**

2012 - Roma, S.Susanna – Monastero delle suore Cistercensi di clausura - **n. 4 affreschi staccati – raffiguranti Santi - (VI sec)**.
Intervento di: ricomposizione dei vari frammenti e posizionamento su nuovi supporti in aerolam. Stuccatura e presentazione estetica finale.
Committenza: Monastero delle suore Cistercensi di clausura di S. Susanna
Supervisione: Dott. Paolo Castellani - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma.
Affidamento diretto al **consorzio recro**

2012 – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera**. Intervento di manutenzione straordinaria delle tombe in materiale lapideo (marmi e granito) del cimitero privato: Tomba di Garibaldi - Manlio Garibaldi - Clelia Garibaldi — Francesca Armosino – Rosa e Rosita Garibaldi – intervento di: pulitura dalla resina superficiale dei pini, rimozione vecchie stucature e delle staffe in ferro non più idonee, consolidamento delle decoesioni, ancoraggio di parti pericolanti e nuove porzioni realizzate ex novo, stucature e presentazione estetica.
Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna - Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.
Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati
Direttore operativo: Restuarore BB.CC. Pietro Usai
Aggiudicazione di gara al **consorzio recro**

2012 - Roma – **Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, bozzetto in gesso, raffigurante "Ufficiale a cavallo con sciabola" – parte dell'opera "Sintesis" – autore Antonio Berti – 1976.** Intervento di: consolidamento strutturale di porzioni lesionate - pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.
Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio
Direzione lavori: Dott.ssa Annamaria Romano
Direttore operativo: Rest. BB.CC. Paola Surace
Affidamento diretto al **consorzio recro**

2012 – American Embassy Rome, **fregio dipinto a tempera su muro raffigurante "Stemmi araldici" - Palazzo Margherita, Ambasciata USA" - 310 x 160 cm - (1886-1890).** Intervento di: documentazione grafica, pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.
Committenza: American Embassy Rome
Direttore dei lavori: Dott.ssa Valeria Brunori – American Embassy Rome
Supervisione: Dott.ssa Adriana Capriotti – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma -
Aggiudicazione di gara al **consorzio recro**

2011 - Roma, S.Susanna – Cappella Peretti – affreschi e stucchi dipinti e dorati – (1597) – autori: Arch. Domenico Fontana – Giovanni Battista Pozzo – Cesare Nebbia
Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.
Committenza: MIBAC – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma
Direttore dei lavori: Dott. Paolo Castellani
Direttore Operativo: Restauratore BB.CC. Chiara Merucci
Affidamento diretto al **consorzio recro**

2011 - Venafro, Teatro Romano – colonne in stucco e affresco con figure zoomorfe (I°e II° sec. d.c.)
Intervento di: trattamento biocida e diserbo, pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.
Committenza: MIBAC – Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Molise – Campobasso – Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise
Direttore dei lavori: Soprintendente Dott.ssa Alfonsina Russo – Archeologa Dott.ssa Paola Quaranta
Supervisione: I.S.C.R. Rest. BB Carolina Gaetani – Archeologa Dott.ssa Giovanna De Palma
Affidamento diretto al **consorzio recro**

2011 – American Embassy Rome, Villa Taverna, **decorazioni murali del Gran Salone (1930).** Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione ex novo delle decorazioni mancanti
Committenza: American Embassy Rome
Direttore dei lavori: Dott.ssa Valeria Brunori – American Embassy Rome
Aggiudicazione di gara al **consorzio recro**

2011 - Roma, Scuola "Fausto Cecconi", finiture murali (XX sec.).
Intervento di: **indagini stratigrafiche** per l'individuazione delle cromie originali e consulenza tecnica per le tinteggiature delle superfici interne.
Committenza: Roma Capitale – Dipartimento Sviluppo Infrastrutture Manutenzione Urbane III U.O.
Direttore dei lavori: Geometra Claudio Ursillo
Supervisione: Dott.ssa Monica Menaguali - Sovrintendenza ai BB.CC. di Roma - Ufficio Monumenti Medioevali e Moderni
Affidamento diretto al **consorzio recro**

2011 – Palazzo Episcopale di Ferentino (FR), **n. 3 affreschi staccati (XIII).** Intervento di: rimozione vecchi supporti e realizzazione di nuovi, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e ricollocazione in situ.
Committenza: Diocesi di Frosinone Veroli e Ferentino
Direttore dei lavori: Dott.ssa Paola Aprea – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino
Supervisione: Dott.ssa G. Frezza – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio
Affidamento al **consorzio recro**

2011 - Roma, Villa Farnesina, "**Sala di Galatea**", decorazioni murali ad affresco e secco (XVI e XVIII sec).
Prontointervento: consolidamento delle porzioni pericolanti, stucature delle lacune più evidenti, reintegrazione pittorica ed equilibratura cromatica delle gore e delle varie macchie presenti.
Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Conservatore Geometra Rodolfo Donzelli.

Affidamento al **consorzio recro**

2011-10 - Roma, Villa Farnesina, "**Saletta del fregio**", decorazioni murali ad affresco e secco (XVI e XIX sec). elementi lapidei. Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione ottocentesca.

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento al **consorzio recro**

2010 - Santa Francesca – Veroli (FR), Chiesa di S. Maria Assunta, affresco – **Visione di Santa Francesca Romana** – autore **Alessandro Frezzi** (1632)). Intervento di:, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: Chiesa di S. Maria Assunta– Parroco Don Giacinto Mancini

Supervisione: Dott.ssa G. Frezza – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio

Direzione dei Lavori: Dott.ssa P. Aprea – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino

Affidamento diretto al **consorzio recro**

2009/2010 - Tivoli, Via Tiburtina 2, "**Villino De Lellis**", decorazioni murali delle volte e delle pareti (fine XIX sec). Intervento di: consolidamento; pulitura, stuccatura, ricostruzione e riproposizione di porzioni di decorazioni mancanti, reintegrazione pittorica.

Committenza: Comunità Montana dei Monti Sabini ,Tiburtini, Cornicolani, Prenestini

Direttore dei lavori: Arch. Ciardini

RUP: Arch. Allemand

Supervisione: Arch. Marina Cogotti – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Lazio

Subappalto al **consorzio recro** dall'Impresa Tecnoimpianti84.

2009 - Roma, Palazzo dell'Anagrafe, "**Orfeo Tamburi**", dipinto murale (1939). Prontointervento: consolidamento e riadesione di porzioni pericolanti, pulitura, stuccatura e presentazione estetica delle zone trattate.

Committenza: Comune di Roma – Sovrintendenza BB.CC. – U.O. Monumenti Medioevali e Moderni – Serv. I

Direttore dei lavori: Dott.ssa Rossella Motta

RUP: Dott.ssa Anna Maria Cerioni

Affidamento diretto al **consorzio recro**

2008/9 - Roma, Villa Farnesina, "**Saletta del fregio**", decorazioni murali ad affresco e secco (XVI e XIX sec). Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione ottocentesca.

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto **consorzio recro**

2007 – Giuliano di Roma, **Fontana monumentale** - Di Palma Enrico (1954.). **Travertino e bronzo.**

Intervento di: documentazione, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, trattamento di impermeabilizzazione della vasca ad imitazione del travertino e presentazione estetica.

Committenza: Comune di Giuliano di Roma

Direzione dei lavori: Arch. Otello Rosi

Supervisione: Arch. Ciavardini Soprintendenza per i beni Architettonici del Lazio

Subappalto dall'Impresa Moliri S.r.l.

2007 – Roma, **S. Marinella**, "**Castello di S. Severa**" – **Chiesa - (inizi XVII sec.)**. Dipinti murali. Intervento di: documentazione, messa in sicurezza.

Committenza: Provincia di Roma – Dipartimento III – Risorse Strumentali Serv. 3

Direzione dei lavori: Dott. R. Del Signore, Arch. M. Piacenza, Arch. C. Scalera

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Cristiana De Lisio e Alessia Felici.

2007 - Roma, **Tivoli**, "**Dio Padre tra angeli musicanti**" – **Chiesa cimiteriale** - (metà XX sec.). Dipinto murale. Intervento di: ripristino pittorico, consolidamento.

Committenza: Comune di Tivoli

Collaborazione con la Ditta Alessia Felici

2007 – Roma, **S. Marinella, “Castello di S. Severa” – Chiesa - (inizi XVII sec.)**. Dipinti murali. Intervento di: svelinatura.

Committenza: Provincia di Roma – Dipartimento III – Risorse Strumentali Serv. 3

Direzione dei lavori: Dott. R. Del Signore, Arch. M. Piacenza, Arch. C. Scalera

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Alessia Felici e Cristiana De Lisio.

2007 – Roma – **Biblioteca Hertziana** – ninfeo della villa di Lucullo – **mosaici romani di scavo** – (I sec. a.C.) – prontointervento: rimozione meccanica del terriccio superficiale, riadesione delle tessere pericolanti, consolidamento degli strati preparatori, stuccature e presentazione estetica.

Committenza: Istituto Max – Plance für Kunstgeschichte ed enti privati

Direttore dei lavori: Enrico Da Gai

Collaborazione con il Consorzio Eures

2007 – Roma – **Biblioteca Hertziana** – “Sala delle glorie della famiglia” – **affreschi** – **Federico Zuccari** (fine XVI sec.) – prontointervento: consolidamento degli strati preparatori, stuccature e presentazione estetica.

Committenza: Istituto Max – Plance für Kunstgeschichte ed enti privati

Direttore dei lavori: Enrico Da Gai

Collaborazione con il Consorzio Eures

2007 – Anticoli Corrado – **Chiesa della SS. Trinità** – **affreschi** (metà del XVII sec.) – intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura.

Committenza: Comune di Anticoli Corrado

Direttore dei lavori: Arch. Maria Falconi

Supervisione: - Soprintendenza ai monumenti del Lazio; Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Lazio

Supervisori: Arch. Cancellieri ; Dott.ssa Antellini

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc.

2007 – Roma – Palazzo sito in **Via del Tritone 142** – esterno: facciata in malta – interno: intonaci dipinti e scialbati – **esecuzione di saggi stratigrafici** per l'identificazione delle cromie originali.

Committenza: Pirelli & Real Estate Facility Management S.p.A.

Direttore dei lavori: Arch. Josephine Marincola - Pirelli & Real Estate Facility Management S.p.A.

Affidamento Diretto

2005/6/7 – Tarquinia (VT) – Necropoli etrusca di Monterozzi – “**Tomba dell'Orco**” – **affreschi etruschi** (IV sec. a.C.) – intervento di: trattamento biocida, consolidamento, pulitura, stuccature e presentazione estetica.

Committenza: Soprintendenza per i Beni Archeologici per l'Etruria Meridionale.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Giovanna De Palma.

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: De Lisio Cristiana, Bertelli De Angelis Arabella, Leprini Eleonora, Pissagroia Silvia.

2006 – Roma – **Palazzo Marignoli, Via del Corso** – Piazza S. Silvestro – facciata di intonaco, stucchi e materiale lapideo – **esecuzione di saggi stratigrafici** per l'identificazione delle cromie originali.

Committenza: RAS (Riunione Adriatica di Sicurtà)

Direttore dei lavori: Ing. De Vito – BCD Progetti s.r.l.

Supervisione: Arch. Paola Santilli - Soprintendenza B.A.P.A.S.D. di Roma

Collaborazione con la Ditta Alessia Felici.

2005/6 – Roma – **Villa Farnesina** – “**Saletta del fregio**” – **decorazioni murali ad affresco e tempera** su muro (XVI e XIX sec) – intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica .

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Cristiana De Lisio e Alessia Felici.

2004/5/6 – Roma – **Chiesa di Trinità dei Monti** – facciata in **materiale lapideo e intonaco** – (fine XVI sec.) – intervento di: documentazione, pulitura, consolidamento, stuccatura, ripristino dell'intonaco di finitura esterno e presentazione estetica.

Committenza: Pieux Etablissements de la France a Rome et a Lorete – Roma.

Supervisione : Soprintendenza B.A.P.P.S.A. e D. di Roma

Supervisore: Arch. Elvira Caiano

Direttore dei lavori: Arch. Didier Repellin

Collaborazione con il Consorzio Arkè

2005 – Roma – **Biblioteca Hertziana** – ninfeo della villa di Lucullo – **intonaci romani di scavo** – (I sec. a.C.) – intervento: puntellamento degli intonaci pericolanti, rimozione meccanica del terriccio superficiale, riadesione e consolidamento, stuccature.

Committenza: Istituto Max – Plance für Kunstgeschichte ed enti privati

Direttore dei lavori: Enrico Da Gai

Collaborazione con il Consorzio Eures

2004 – Roma – **Basilica di S. Paolo fuori le mura – Cappella di San Lorenzo – dipinti ad olio su muro** – Giuseppe Ghezzi (sec. XVII) – intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro

Supervisione: Istituto Centrale per il Restauro; Laboratorio di Restauro della Città del Vaticano.

Direttore dei lavori: Dott.ssa M. Stella Spampinato; Dott.ssa A.M. De Strobel; Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: De Lisio Cristiana, Felici Alessia, Pissagroia Silvia, Bertelli De Angelis Arabella, Leprini Eleonora.

2004 – Percile (RM) – **Chiesa di S. Anatolia – affreschi e dipinti murali a tempera** – autore ignoto (XVII sec) – intervento di: identificazione degli intonaci e delle cromie originali, consolidamento di profondità, pulitura.

Committenza: Comune di Percile

Supervisione: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico artistico e Demoetnoantropologico per il Lazio.

Supervisore: Dott.ssa D. Catalano

Direttore dei lavori: Arch. C. Giustini; Arch. A. Centroni.

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc.

2004 – Castel Madama (RM) – appartamento - **soffitti dipinti a secco** – autore ignoto (1930) – intervento di: consolidamento di superficie e di profondità, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc.

2004 – Veroli (FR) – **Chiesa di Santa Maria degli Angeli – affresco** raffigurante "Santa Salome e S. Brunone in adorazione della Trinità" (sec. XVIII) – autore ignoto – (superficie di 27 m² circa). Intervento di: documentazione, consolidamento di superficie e di profondità, pulitura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata

Supervisione: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico artistico e Demoetnoantropologico per il Lazio.

Supervisori: Arch. G. Palandri.; Arch. Ciavardini

Progettista e direttore dei lavori: Arch. O. Rosi

Collaborazione con il Consorzio Eures.

2004 – Veroli (FR) – **Chiesa di Santa Maria degli Angeli – affresco** raffigurante "Santa Lucia" (sec. XVIII) – autore ignoto – (superficie di 5 m²). Intervento di: documentazione, consolidamento di superficie e di profondità, pulitura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata

Supervisione: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico artistico e Demoetnoantropologico per il Lazio

Supervisori: Arch. G. Palandri.; Arch. Ciavardini

Progettista e direttore dei lavori: Arch. O. Rosi

Collaborazione con il Consorzio Eures.

2003 – Roma **Tabularium** – sala interna, **intonaci romani** (I^o sec. a.C.) – intervento di: documentazione grafica, consolidamento e ancoraggio meccanico degli intonaci.

Direzione dei lavori: Dott.ssa Albertoni.

Intervento eseguito presso il cantiere di restauro I.C.R.

2003 – Roma ICR – laboratorio affreschi – **sculture a tutto tondo in gesso** – Antonio Berti (1976) – provenienti dal Museo dei Carabinieri di Roma – intervento di: pulitura, ancoraggio meccanico, stuccatura e reintegrazione.

Direzione dei lavori: Dott.ssa M. L. Stella Spampinato.

Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

2002 – Roma – **Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini** – Cappella della Vergine – **dipinti ad olio su muro**: “*La Sibilla Eritrea*” e “*L’Annunciazione*” di Agostino Ciampelli (1610 ca.) – intervento di: pulitura, consolidamento di profondità e di pellicola pittorica, presentazione estetica.

Direttore dei lavori: Dott.ssa G. Tamanti.

Intervento eseguito presso il cantiere di restauro I.C.R.

2002 – Tarquinia – Necropoli di Monterozzi – “**Tomba dell’Orco**” – affreschi etruschi (IV sec. a.C.) – intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento di superficie e di profondità, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: Soprintendenza per i Beni Archeologici per l’Etruria Meridionale.

Direzione dei lavori: Dott.ssa G. De Palma.

Intervento eseguito presso il cantiere di restauro I.C.R.

2002 – Roma – **Accademia Tedesca di Villa Massimo** – (pertinenza della Repubblica Federale Germanica rappresentata da B.B.R.) – **superfici murali a marmorino** – intervento di: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Direttore dei lavori: Dott. E. Cipollone.

Collaborazione con la Ditta Costanza Ceradini

2002 – Roma – **Saint Paul's Within the Walls** Anglican Episcopal – cripta – **dipinti contemporanei olio su muro**. Pronto intervento a seguito di danni antropici: fissaggio della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

2002/2001 – Roma – **Lungotevere Raffaello Sanzio** – appartamento – **soffitti dipinti a secco** – autore ignoto (I° trentennio del 1900) – intervento di: fissaggio della pellicola pittorica, pulitura a secco, ricostruzione di parte delle modanature del soffitto, ricostruzione ex novo di intere porzioni di originale, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

2001 – Padova – **Cappella degli Scrovegni** – Giotto – affreschi (1303/1305) – intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento di superficie e di profondità, estrazione dei sali, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Direttore dei lavori: Dott. G. Basile.

Intervento eseguito presso il cantiere di restauro I.C.R.

2000 – Roma – **Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini** – Cappella della Vergine – volta – **stucchi dorati** – Pietro da Siena (1613) – intervento di: consolidamento e riadesione dei frammenti, pulitura, stuccatura ed equilibratura cromatica.

Direttore dei lavori: Dott.ssa G. Tamanti.

Intervento eseguito presso il cantiere di restauro I.C.R.

2000 – Roma – Istituto di Studi Romani – ex Convento di **Sant’Alessio all’Aventino** – volta della Sala della Presidenza – **dipinto murale a secco** – J. B. Baader (1753) – “*Allegoria illuminista*” – intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento di superficie e di profondità, pulitura e reintegrazione pittorica.

Direzione lavori: Dott.ssa D. Radeglia.

Intervento eseguito presso il cantiere di restauro I.C.R.

1999/2000 – Roma ICR – laboratorio affreschi – **affresco staccato** raffigurante “*Scena di osteria*” – proveniente da Napoli, Museo Nazionale Archeologico – intervento di: preparazione e ricollocazione su nuovo supporto, fissaggio della pellicola pittorica, pulitura, reintegrazione pittorica.

Direttore lavori: Dott.ssa G. Prisco.

Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

1999 – Roma – **Basilica di San Marco** – navate e abside – **stucchi a rilievo e cornici in stucco dorate e dipinte, rivestimenti in marmoridea** – consolidamento di superficie e di profondità, pulitura, stuccatura, applicazione di foglia d’oro a missione, reintegrazione pittorica, riproposizione dei rivestimenti in marmoridea
Collaborazione con la ditta Francesca Passalacqua.

1999 – Roma – **Cloaca Massima** – tratto di sbocco nel Tevere – testata in **blocchi di peperino gabino e tufo** (I° sec. a.C.) – intervento di: pulitura, rimozione degli arbusti e delle erbe infestanti, stuccatura delle giunzioni tra i blocchi.

Committenza: Soprintendenza Archeologica di Roma.

Direzione dei lavori: Arch. M. G. Filetici.

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc.

1999 – Roma – **Via Madonna dei Monti – casa privata - portale** d'accesso all'appartamento e **cornice** interna **in peperino** – intervento di: pulitura con micro sabbiatrice, stuccatura, riproposizione a finto peperino di parte della cornice mancante, presentazione estetica.

Committenza: privata.

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc.

1999 – Roma – **Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea – basamenti in marmi policromi** – intervento di stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: Soprintendenza Speciale alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

Direttore dei lavori: Dott.ssa M. Margozzi.

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc.

1999 – Roma – **Chiesa di S. Maria dell'Orto** – Cappella dei Vermicellari – **dipinto a fresco – G. Baglione**, “*La vergine mostra il Bambino ai santi titolari*” (1630) – intervento di: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: Arciconfraternita di S. Maria dell'Orto

Supervisione: S.B.A.A.A.S di Roma.

Direzione dei lavori: Arch. P. Porzio.

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc.

1999 – Roma – **Palazzo d'Aste** (sec. XVIII^o) – **intonaci di finitura esterni** – intervento di: indagini stratigrafiche eseguite meccanicamente per l'individuazione delle tinte originarie e delle successioni di coloritura, campionature di colore eseguite sui prospetti esterni e interni al cortile finalizzate alla riproposizione delle cromie originali.

Committenza: privata

Supervisione: S.B.A.A.A.S. di Roma.

Direzione dei lavori: Arch. M. C. Pierdominici.

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc – Co.ge. Costruzioni

1998 – Roma – **Stele di Axum** (III sec. d.C) – monolite – intervento di: pulitura con micro sabbiatrice, consolidamento di profondità, stuccatura e presentazione estetica.

Consulente scientifico: Arch. G. Capponi.

Collaborazione con il Consorzio Arkè

1998 – Roma – **Palazzo Berlingeri – Reale Ambasciata di Arabia Saudita – stucchi a rilievo e cornici in stucco dorato, soffitti dipinti a secco, rivestimenti in marmoridea** (XX sec.) – pulitura, consolidamento, reintegrazione pittorica e riproposizione dei rivestimenti in marmoridea perduti.

Committenza: Reale Ambasciata di Arabia Saudita

Collaborazione con la ditta Francesca Passalacqua.

1997/98 – Roma – **Palazzo del Quirinale** – Cortile d'Onore – **marcapiani, cornicioni, portali e colonne in travertino** – pulitura, stuccatura e presentazione estetica.

Direzione dei lavori: Arch. G. Capponi.

Collaborazione con la ditta Di Pirro s.r.l.

1997 – Roma – **Palazzo del Quirinale** – Cortile d'Onore – **rivestimento in stucco e stucchi a rilievo** – “**facciata del Mascarino**” (XVII sec.) e ali laterali – intervento di: pulitura meccanica (descialbo), consolidamento degli strati superficiali e di profondità, ricostruzione delle lacune con riproposizione del “gradinato” e presentazione estetica.

Direzione dei lavori: Arch. G. Capponi.

Collaborazione con il Consorzio Arkè

1997 – Roma – **Palazzo della Banca di Novara** in Via del Tritone – **facciata graffita e dipinta** – (XX sec.) – intervento di: pulitura.

Collaborazione con la ditta Kermes Restauro Beni Artistici.

1997 – Roma – **Basilica di S. Maria degli Angeli** – vestibolo – rotonda a cupola – **decorazioni a secco** su muro raffigurante un finto cassettonato (XVIII sec.) – intervento di: pulitura meccanica (descialbo), consolidamento di profondità.

Collaborazione con la ditta Kermes Restauro Beni Artistici.

B) SCULTURA LIGNEA POLICROMA, DIPINTI SU TAVOLA, LEGNO DIPINTO E DORATO, METALLO:

2018 – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – “Bandiera dei reparti d’assalto”** n. inv. 11 (1915-1925) – tela vegetale con bordi e frange argentate e velluto nero - cm 62 x 112. **“Bandiera della Guardia Nacional de Caballo”** n. inv. 23 (1840 circa) – seta con frange e lustrini con ricami floreali – (83 x 63 cm) Intervento di: pulitura –consolidamento, reidratazione, trattamento di disinfestazione/disinfezione, risarcimento di parti mancanti, presentazione estetica, imballaggio e trasporto.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Provincie di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro.

2018/2017 – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione triennale dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera.** Intervento di manutenzione di tutti i cimeli appartenenti a Garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: spolveratura tramite aspirazione a bassa pressione degli abiti (camicia rossa – poncio di Garibaldi) - pulitura superficiale e trattamento contro l'umidità e l'ossidazione di tutto il mobilio (mobili in legno e in ferro come letti, pentole, fornelli, oggetti agricoli , spade, fucili, ecc..) – di tutti gli elementi in cuoio (scarpe, poltrone, sedie ecc...) – imballaggio di tutti i cimeli conservati e non esposti all'interno del compendio Garibaldino.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Provincie di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restuarore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro.

2017 - Roma, **Testata di letto matrimoniale in ferro dipinto con inserti in madreperla – (fine XIX sec)** - autore ignoto. Intervento di: consolidamento, trattamento antiruggine, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

2016 - Roma, **Quirinale, Carrozza Milord del Principe Ereditario – (1886) N. inv. PR/15266**

Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione plastica delle porzioni mancanti, reintegrazione pittorica, e presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi – Quirinale Servizio Patrimonio

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

2015 – Roma – **Villa Farnesina – “Galleria delle Grottesche”** – volta lignea dipinta (XVI e XVII sec) – intervento di: documentazione grafica, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica .

Committenza: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

RUP: Arch. Gisella Capponi – Direttore dell'ISCR

Direttore dei lavori: Arch. Francesca Romana Liserre

Collaboratore per gli aspetti storico-artistici: Dott.ssa Federica Zalabra

Affidamento diretto al consorzio recro.

2015 – Esperia (FR), **Chiesa di Santa Maria Maggiore – Madonna con Bambino – XII sec.**

(*Madonna di Monticelli*) – scultura lignea policroma e dorata.

Intervento di: rimozione dalla collocazione originaria – disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Chiesa di Santa Maria Maggiore –

RUP: Padre Stanislao Paprocki

Alta Sorveglianza: Dott. ssa Alessandra Acconci

Affidamento al CONSORZIO recro

2015- Roma, **Quirinale, 1 carro denominato: Mail Phaeton – 1880 N. inv. PR30207.**

Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della repubblica

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi – Quirinale Servizio Patrimonio

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

2014 – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera**. Intervento di manutenzione di tutti i cimeli appartenenti a Garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: spolveratura tramite aspirazione a bassa pressione degli abiti (camicia rossa – poncio di Garibaldi) - pulitura superficiale e trattamento contro l'umidità e l'ossidazione di tutto il mobilio (mobili in legno e in ferro come letti, pentole, fornelli, oggetti agricoli, spade, fucili, ecc..) – di tutti gli elementi in cuoio (scarpe, poltrone, sedie ecc...) – imballaggio di tutti i cimeli conservati e non esposti all'interno del compendio Garibaldino.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restuarore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro.

2014 - Amaseno, **Collegiata di Santa Maria Assunta – Cristo deposto – XIII sec**

Intervento di: rimozione dalla collocazione originaria – disinfestazione in camera anossica, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: MiBACT – Soprintendenza per i BB.CC. AA. Ed E. del Lazio – Intervento di Somma Urgenza –

RUP: Soprintendente Dott.ssa Anna Imponente

Direzione Lavori: Dott. ssa Alessandra Acconci

Funzionario di zona: Dott. Franco Rossi

Direzione operativa: Rest. BB.CC. Alessandra Percoco – Ing. Maurizio Occhetti

Affidamento al CONSORZIO recro

2014 – 2013 - Roma, **Santa Maria in Trastevere – Crocifisso ligneo policromo e dorato – XIV – XV sec.**

Intervento di: rimozione dalla collocazione originaria - disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e ricollocazione nella cappella di origine.

Committenza: Basilica di Santa Maria in Trastevere

Direzione Lavori e Supervisione: Dott. ssa Adriana Capriotti – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Consulenza speciale: Rest. BB.CC. Rita Bassotti

Affidamento al CONSORZIO recro

2014 – 2013 - Roma, **Quirinale, 2 carrozze denominate: Clarence della Regina Madre – 1886 N.inv. PR30211 Duc De Dames – 1870-1880 N. inv. PR28200**. Intervento di: disinfestazione, consolidamento, pulitura,

stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Consorzio di Valorizzazione Culturale “La Venaria Reale”

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi – Quirinale Servizio Patrimonio

Supervisione MIBAC: Dott. Leone – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Aggiudicazione di gara al CONSORZIO recro

2013 – Campagnano (RM), Chiesa di San Giovanni Battista, **“altare della Madonna” - scultura lignea policroma** (fine XVI sec). Intervento di: consolidamento pulitura e reintegrazione.

Committenza: MiBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Direttore dei lavori e RUP: Dott.ssa Isabella Del Frate

Direzione operativa: Rest.BB.CC. Paola Surace – Arch. Angela Catalano

Affidamento al CONSORZIO recro

2013 - Roma, **Palazzo Corsini, 2° Piano: Sala dell'Orologio + atrio di accesso ai servizi – Sala dei Divani – Sala Dutuit – Sala della Presidenza – Sala Baccari – Sala dell'Impero – Sala Atrio** – Intervento di manutenzione e manutenzione straordinaria di porte – portali – scuri di finestre in legno dipinto (XVIII – XIX sec.) – Pulitura superficiale – stuccature e presentazione estetica finale.

Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei.

RUP: Dott. Arch. Caterina Gualano

Supervisione MIBAC: Dott.ssa SIMONA ANTELLINI – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma

Affidamento al CONSORZIO recro

2013 - Casalvieri (FR), Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, **Urna di Sant'Onorio: complesso scultoreo in legno dorato e dipinto - autore ignoto (XVIII sec)**. Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, ricostruzione plastica di porzioni mancanti, reintegrazione pittorica.

Committenza: Comitato per il restauro dell'Urna di Sant'Onorio - Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista

Supervisione: Dott.ssa A. Acconci – Soprint. BSAE del Lazio e Curia di Sora, Aquino, Pontecorvo: Dott.ssa R. Rea.

Affidamento diretto al **consorzio recro**

2013/2012 - Sacrofano (RM), **Palazzo Serraggi – soffitti lignei non dipinti** – circa 200 mq (XIX sec). Intervento di: consolidamento, risanamento, stuccatura, adeguamento estetico di porzioni lignee ricostruite, trattamento a cera, applicazione di elementi decorativi in oggetto e presentazione estetica finale.

Committenza: Privata – Famiglia Mangone

Affidamento diretto al **consorzio recro**

2012 - Roma, **Quirinale, 2 carrozze denominate “Brake” (1882) e “Spider – Phaeton” (1903).**

Intervento di: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi

Supervisione: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Aggiudicazione di gara al **consorzio recro** – Intervento attualmente in corso.

2012 – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – Lavori di manutenzione dei cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera.** Intervento di manutenzione straordinaria di tutti i cimeli appartenenti a Garibaldi e conservati all'interno della sua casa-museo. Intervento di: spolveratura tramite aspirazione a bassa pressione degli abiti (camicia rossa – poncio di Garibaldi) - pulitura superficiale e trattamento contro l'umidità e l'ossidazione di tutto il mobilio (mobili in legno e in ferro come letti, pentole, fornelli, oggetti agricoli, spade, fucili, ecc..) – di tutti gli elementi in cuoio (scarpe, poltrone, sedie ecc...) – imballaggio di tutti i cimeli conservati e non esposti all'interno del compendio Garibaldino.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna - Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Province di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al **consorzio recro** – Intervento attualmente in corso.

2011 – Chiesa di San Giovanni Battista - Patrica (FR): **“Cristo Deposto” (scultura lignea policroma) (XVII sec.)**

Intervento di: indagini stratigrafiche, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica

Committenza: Diocesi di Frosinone Veroli e Ferentino

Direttore dei lavori: Dott.ssa Paola Aprea – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino

Supervisione: Dott. Franco Rossi – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio

Affidamento al **consorzio recro**

2011 – Palazzo Episcopale di Ferentino (FR), **fregio ligneo dipinto a secco con ritratti dei vescovi della Diocesi.** Intervento di: Rimozione dalla sede originaria, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e ricollocazione in situ con realizzazione di un nuovo sistema, reversibile, di ricollocazione a parete.

Committenza: Diocesi di Frosinone Veroli e Ferentino

Direttore dei lavori: Dott.ssa Paola Aprea – Curia Vescovile di Veroli, Frosinone e Ferentino

Supervisione: Dott.ssa Graziella Frezza – S.BB.SS.AA. e DD. Del Lazio

Affidamento al **consorzio recro**

2011 - Roma, **Quirinale, carrozza – berlina dorata** – Inizio XX sec.

Intervento di: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Fondazione DNAart

Direzione Lavori: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio

Dott. Marco Lattanzi

Affidamento diretto al **consorzio recro**

2009/10 - Roma, Quirinale, **calesse cabriolet detto “Ghighem” e calesse “Governess car”** – Inizio XX sec.

Intervento di: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica.

Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio

Direzione Lavori: Dott. Marco Lattanzi

Supervisione: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Affidamento diretto al **consorzio recro**

2010 - Veroli (FR), Museo Civico Comunale, **tavola lignea policroma – Madonna delle Anime del Purgatorio** – autore ignoto (XVIII sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: Comune di Veroli – Sindaco Prof. Giuseppe D'Onorio

Supervisione: Dott.ssa G. Frezza – Soprint. BSAE del Lazio

Affidamento diretto al **consorzio recro**

2010 - Casalvieri (FR), Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, **scultura lignea policroma – Sant'Onorio**, autore ignoto (XIX sec). Intervento di: saggi stratigrafici, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista

Supervisione: Dott.ssa A. Acconci – Soprint. BSAE del Lazio e Curia di Sora, Aquino, Pontecorvo: Dott.ssa R. Rea.

Affidamento diretto al **consorzio recro**

2009 - Roma, S. Maria in Aracoeli, prospetto principale della Chiesa, n. 4 "**stemmi**", metallo dipinto (XX sec). Intervento di: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione mancante.

Committenza: Comune di Roma – Sovrintendenza BB.CC. – U.O. Monumenti Medioevali e Moderni – Serv. I.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Anna Maria Cerioni

Affidamento diretto al **consorzio recro**

2005/6/7/8/9 – Roma – Villa Farnesina – "**Saletta del fregio**" – **cornice e soffitto ligneo** cassettonato dipinto e dorato (XIX sec) – intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Cristiana De Lisio e Alessia Felici.

2009 Affidamento diretto **consorzio recro**

2007 – Roma – Palazzo del Quirinale – **partecipazione alla gara-progetto per il "Restauro di arredi, finimenti e carrozze conservati presso il fabbricato Cipolla"** - realizzazione di progetto definitivo e proposta economica per l'intervento - partecipazione in ATI con Felici Alessia.

2005 – Roma – Ministero della difesa – 8° Reparto Infrastrutture – Alloggio ASIR N°1999 – n. 2 **cornici lignee dorate**, dimensioni: cm 123 x 164 x 10 (XX sec) – intervento di: pulitura, riadesione di frammenti, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: 8° Direzione Genio Militare

Affidamento diretto

2004 – Percile (RM) – Chiesa di S. Anatolia – soffitto: **travi e travicelli lignei** (XVII e XX sec.) – intervento di: sverniciatura e pulitura.

Committenza: Comune di Percile

Supervisione: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico artistico e Demoetnoantropologico per il Lazio.

Direttore dei lavori: Arch. C. Giustini; Arch. A. Centroni.

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc.

2001 – Roma ICR – laboratorio tavole – **scultura lignea policroma** – "**Crocefisso detto del Beato Placido**" (fine XIII sec.) – proveniente dal Museo Diocesano di Recanati – intervento di: individuazione delle cromie originarie e pulitura meccanica.

Direzione lavori: Dott.ssa D. Radeaglia.

Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

2001 – Roma ICR – laboratorio tavole – **scultura lignea** – raffigurante un "**suonatore di liuto**" (Santo o Angelo con liuto) – statua di stile gotico (prob. XV sec.) - autore ignoto – proveniente dai depositi di Palazzo Venezia – intervento di: pulitura, fissaggio della pellicola pittorica, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Direzione lavori: Dott.ssa M. Mercalli.

Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

2001 – Roma ICR – laboratorio tavole – **dipinto su tavola - Boccaccio Boccaccio** "Madonna in trono tra santi" (XV/XVI sec.) – proveniente dalla Galleria Doria Pamphilj – intervento di: documentazione grafica, fissaggio della pellicola pittorica, pulitura e reintegrazione pittorica.

Direzione lavori: Dott.ssa M. Mercalli.

Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

1999 – Roma – **Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea – cornici lignee** dorate a guazzo e a missione; **basamenti in legno decorati a finto marmo** – intervento di stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: Soprintendenza Speciale alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

Direzione dei lavori: Dott.ssa M. Margozi.

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc.

1999 – Roma – **Via Madonna dei Monti – casa privata – restauro di infissi** (porte e finestre) **in legno** (sec. XVIII)

- individuazione delle cromie originarie attraverso tasselli eseguiti a bisturi, fissaggio delle cromie originarie, preparazione dei supporti con stucco idoneo in funzione del ripristino delle coloriture stabilite - trattamento estetico - trattamento conservativo degli elementi metallici.

Committenza: privata.

Collaborazione con la Ditta Esedra Conservazione e Restauro Opere d'Arte snc..

1999 – Roma **dipinto a secco su tavola** – raffigurante un "ex voto" (XX sec) – intervento di: trattamento biocida, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

1997 – Roma – **Galleria Nazionale d'Arte Moderna – cornici in legno dipinte e dorate** a guazzo e a missione (XVII sec.) – intervento di: pulitura, stuccatura, doratura a missione e presentazione estetica.

Collaborazione con la ditta Kermes Restauro Beni Artistici.

B) DIPINTI SU TELA

2018 - Roma – BNL Gruppo BNP Paribas – Servizio Relazioni istituzionali Patrimonio Artistico – Restauro di n. 2 dipinti su tela - "**La Fornace**" autore **Angelo Morbelli (1885)** - olio su tela (85,00 x 63,30 cm); "**Sottoportico a Venezia**" (1850) autore **Telemaco Signorini** – olio su tela (46,00 x 37,3 cm) con cornice lignea dorata (80,5 x 72,4 x 20 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, rimozione meccanica del vecchio telaio, foderatura dei bordi, stuccatura delle lacune, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: BNL – Gruppo Paribas

Affidamento diretto al consorzio recro

2017 - Mosca – Ambasciata d'Italiana nella Federazione Russa, restauro n. 9 dipinti su tela con cornici:

1) N.Inv.001 - "VECCHIE MURA" di autore anonimo (paesaggio con ruderi architettonici e figure) - dipinto olio su tela (cm 212x127) + cornice lignea (cm. 225x139) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, San Martino, Napoli;

2) N.Inv.002 - "PAESAGGIO CON FIGURE" di Gaetano Martoriello - dipinto olio su tela (cm.110x85) + cornice lignea dorata (circa 0,55 mq) –(in sostituzione del quadro ad olio con cornice "Venere ed Eudimione" cm 160x115 autore: Cambiaso - inviato in Italia Mostra Farnese – tel.sso MAE 039/202 del 26.1.96) ;

3) N.Inv.003 - "FIORI STATUE E TROFEI" di Gaetano Cusati – dipinto su tela (cm.260x207) – proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli. Reggia di Capodimonte;

4) N.Inv.004 - "PAESAGGIO CON FIGURE" di autore anonimo - dipinto su tela (cm.155x205) + cornice lignea dorata (cm.216x170x20) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, Museo Nazionale di Napoli;

5) N.Inv.005 - "PAESAGGIO CON FIGURE" di anonimo - dipinto su tela (cm.153x205)- Proprietà': Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, San Martino, Napoli;

6) N.Inv.006 - "PAESAGGIO CON FIGURE" di autore anonimo - dipinto su tela (cm.149x223) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, Museo Nazionale di Napoli;

7) N.Inv.007 - "PAESAGGIO CON FIGURE" di autore anonimo, sec. XVIII - dipinto su tela (cm.146x219) - proprietà: Sovrintendenza Beni Artistici e Storici Napoli, Museo Nazionale di Napoli;

8) N.Inv.012 - "NATURA MORTA" di Gaetano Cusati – dipinto su tela (cm.262x202) + cornice lignea dorata (cm.2,20x1,15x20) – proprietà Sovrintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli, Reggia di Capodimonte;

9) N.Inv.016 - "CRISTO IN CROCE" di Anonimo - dipinto su tela (cm.198x95) + cornice lignea dorata - data di acquisizione 31 maggio 1924 – proprietà MAECI;

Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, risarcimenti di supporto localizzati, foderatura dei bordi, sostituzione di telai, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MAE

RUP: Il Direttore Amministrativo dell'Ambasciata d'Italia - Dott Roberto Renna

DL: Dott.ssa Federica Zalabra – MiBACT

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

2017 - Roma – dipinto su tela - “Negazione di San Pietro” autore **ignoto (prima metà del 1600?)** - olio su tela (121 x 181 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

2016 - Roma – dipinto su tela - “Lungarno” autore **Boncianni Alfredo (1941)** - olio su tela (42,5 x 73,5 cm) con cornice lignea dorata (61 x 91,5 x 20 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, rimozione meccanica del vecchio telaio, foderatura dei bordi, stuccatura delle lacune, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: BNL – Gruppo Paribas

Affidamento diretto al consorzio recro

2016 - Roma – dipinto su tela - “Il Golfo di Napoli” autore **Antonio Joli (1760)** - olio su tela (128 x 79 cm) con cornice lignea dorata (141 x 193 x 13 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, rimozione meccanica del telaio, foderatura dei bordi, stuccatura delle lacune, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

2016 - Roma – dipinto su tela – Santo Domenicano” (XVIII – XIX sec) – autore ignoto olio su tela (71,5 x 96,5 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

2016 - Roma – dipinto su tela - “Giocatori di dadi” (XVIII sec) – autore ignoto (copia da Caravaggio) olio su tela (71,5 x 96,5 cm) con cornice lignea dorata (194 x 136 x 15 cm). Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica, presentazione estetica e protezione finale, documentazione fotografica.

Committenza: Privata

Affidamento diretto al consorzio recro

2014 - Lisbona – Ambasciata Italiana, n. 4 dipinti su tela con cornici :

1) Inv. 748. Fine XVII sec., *Natura morta con cane*, olio su tela, cm 1,21 x 1,51

2) Inv.749. Fine XVII sec., *Natura morta con frutti, aragosta, grappolo d'uva e limone*, olio su tela, cm 1,22 x 1,54

3) Inv. n. 588. Scuola genovese, *Sant'Andrea*, olio su tela, 97 x 91

4) Copia del dipinto di Guido Reni (1617-21), Agostino Carracci (Bologna 1557 – Parma 1602), *Lotta di Ercole e Anteo*, olio su tela, cm 1,33 x 1,00 da Torino, Galleria Sabauda.

Progetto “Censimento e valorizzazione del patrimonio di interesse storico-artistico del Ministero degli Affari Esteri e del MIBACT presente presso le Ambasciate d'Italia all'estero”.

Intervento di: pulitura, stuccatura di piccole lacune, risarcimenti di supporto localizzati, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica e documentazione grafica digitale in Autocad.

Committenza: MAE

RUP: Avv.to Stefania Di Carlo - MAE

DL: Dott.ssa Mangia - MiBACT

Aggiudicazione di gara al consorzio recro

2014 - Roma – Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, n. 2 dipinti su tela:

“Ritratto del Capitano Bessone Tommaso di Nicola” – autore Gian Pin Berra – (inizi del XX sec.) - olio su tela cm 82 x 181. Intervento di: pulitura, stuccatura di piccole lacune, foderatura dei bordi, applicazione di nuovo telaio, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

“La carica di Magenta” – autore Giuseppe Rivaroli – (1859) – olio su tela 50 x 27. Intervento di: pulitura, stuccatura di piccole lacune, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Museo dell'Arma dei Carabinieri

Affidamento diretto al consorzio recro

2011/2012/2013 - Cosenza – “Restauro e Valorizzazione del patrimonio storico-artistico mobile da valorizzare attraverso l'esposizione nella rete dei castelli e delle aree archeologiche da finanziarsi con le risorse del F.A.S. – Delibera C.I.P.E. n. 35/2005 - LOTTO 2. - Restauro n. 38 dipinti su tela – Intervento di: pulitura, foderatura, montaggio su telaio, stuccatura, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria - Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Calabria.

Direzione lavori: Dott.ssa Giuseppina Mari

R.U.P.: Dott. Fabio De Chirico.

Aggiudicazione di gara al **consorzio recro**

2013 – Roma – **BNL - GRUPPO PARIBAS** - Via di san Basilio 19 - **n. 2 Dipinti su tela: Pozzi Ennio – La razza sottomarina** – 1937 (olio su tela – 85x74 – cornice 113x100cm) **Sobrero Emilio – Deposizione** – 1950 (olio su tela – 100x80 – cornice (124x105,5cm). Intervento: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, applicazione di nuovi telai, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: BNL - BNL - GRUPPO PARIBAS - Via di san Basilio 19

Supervisione: Dott. Ssa Adriana Capriotti - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma.

Affidamento diretto al consorzio recro

2012 - Roma – Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, **n. 11 dipinti su tela** raffiguranti l'attività dei carabinieri – autori vari; (seconda metà del XX sec.) Intervento: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, applicazione di nuovi telai, ricostruzione plastica di alcune cornici, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

Direzione lavori: Dott.ssa Annamaria Romano

Direttore operativo: Rest. BB.CC. Paola Surace

Affidamento diretto al **consorzio recro**

2011 – Roma - **olio su tela** - **“Madonna di San Gerolamo”** – particolare – autore ignoto (prob. XVII sec.) - (47 x 57 cm) - copia da Antonio Allegri detto il Correggio (1489-1534) - Parma, Galleria Nazionale.

Intervento su tela e cornice: foderatura dei bordi – sostituzione telaio - pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

2009/10 - Cosenza – “Catalogazione e recupero del Patrimonio mobile”. Accordo di Programma Quadro “Beni e Attività Culturali per il territorio della Regione Calabria”. Codice Progetto SMR8.8. Lotto n°5: n.° 7 **dipinti su tela** –Intervento su tele: pulitura, foderatura, montaggio su telaio, stuccatura, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria - Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Calabria.

Direzione lavori: Dott.ssa G. Mari

R.U.P.: Dott. Fabio De Chirico.

Direzione Tecnica e affidamento diretto: **consorzio recro**

2009 - Roma – Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, n.° 13 dipinti **olio su tela** rappresentanti ritratti di storici personaggi dell'Arma – Autori vari; **“La Carica dei Carabinieri a Pastrengo”** (4,17 x 2,22 m) – **De Albertis** (1880). Intervento su tele e cornici: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

Direzione lavori: Dott.ssa Annamaria Romano.

Direzione Tecnica: **consorzio recro**

2008 - Imperia – Pinacoteca Civica, **olio su tela** **“Natività e “Adorazione dei Magi”** (155,5 x 199,5 cm) – **Francesco Bruno** (XVII – XVIII sec.). Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura, foderatura dei bordi, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Comune di Imperia.

Direzione lavori: Dott.ssa Mariateresa Anfossi, Settore 9° Cultura, Servizio 9.2.

Supervisione: R.U.P. Dott. Franco Boggero – Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Liguria.

Direzione Tecnica e affidamento diretto: **consorzio recro**

2008 - Casarano (LE) – Chiesa Matrice Maria SS: Annunziata, **olio su tela** **“San Giovanni Elemosiniere distribuisce le monete”** (350 x 600 cm) – **Oronzo Tiso** (1726 – 1800), Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura, ritenzionamento parziale del supporto, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Curia di Nardò Gallipoli

Direzione lavori: Rest. Beni Culturali G. M. Costantini.

Supervisione: Dott.ssa C. Ragusa – Soprintendenza BAP e PSAE di Lecce

Direzione Tecnica: **consorzio recro**

2008 - Casarano (LE) – Chiesa Matrice Maria SS: Annunziata, **olio su tela** “**San Giovanni Elemosiniere distribuisce l'eucarestia**” (453 x 625 cm e “**La fornace di Babilonia**” (690 x 1045 cm) – **Oronzo Tiso** (1726 – 1800), Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura, ritenzionamento parziale del supporto, reintegrazione pittorica e documentazione fotografica.

Committenza: Impresa Ciullo Restauri S.r.l.

Direzione lavori: Rest. Beni Culturali G. M. Costantini, Arch. G. De Donno, Arch. R. Ozza

Supervisione: Dott.ssa C. Ragusa – Soprintendenza BAP e PSAE di Lecce

Direzione Tecnica: **consorzio recro**

2007/8 - olio su tela “**Ritratto di fanciulla**” – anonimo, probabilm. XIX sec (tela :45 x 35 cm ; cornice: 51x 61x 15 cm). Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Committenza: privata.

2007/8 - olio su tela “**Matrimonio mistico di Santa Caterina d’Alessandria**” – copia da Correggio, probabilm. XVI-XVII sec (tela :103 x 107 cm ; cornice: 122x126x22). Intervento su tela e cornice: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

2007 - olio su tela “**L’ebbrezza del sileno**” – A. Verbuys, fine XVII sec (118 x 173 cm). Intervento di: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

2007 - **n.2 tempere su tela di origine turca** rappresentanti due vedute portuali – anonimo, probabilm. inizio XX sec (cm 160 x 115). Intervento su tele e cornici di: pulitura, consolidamento, foderatura a freddo dei bordi, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata.

2007 – Roma – proprietà privata – **olio su tela** – raffigurante “**Marina con galeoni da parata**” – autore ignoto – (XVIII sec) – (116 x 242 cm). Intervento di: documentazione, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata

2006 – Roma – proprietà privata – **olio su tela** – raffigurante “**San Gerolamo penitente**” – attribuito a Jusepe de Ribera – (XVII sec) – (cm 160 x 130) – intervento di: stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committenza: privata

Collaborazione con la Ditta Eugenie Knight

2005 – Roma – Ministero della difesa – 8° Reparto Infrastrutture – Alloggio ASIR N°1999 – **dipinto su tela** – raffigurante “**Scena campestre**” – autore ignoto (XX sec) – (cm 100 x 150) - intervento di: pulitura, foderatura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: 8° Direzione Genio Militare

Affidamento diretto

2005 – Roma – Ministero della difesa – 8° Reparto Infrastrutture – Alloggio ASIR N°1999 – **dipinto su tela** – **raffigurante “Scena campestre**” – autore ignoto (XX sec) – (cm 100 x 150) - intervento di: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Committenza: 8° Direzione Genio Militare

Affidamento diretto

2002 – Roma ICR – laboratorio tele – **dipinto ad olio su tela** – **Tiziano Vecellio** – “**La Religione**” (I° quarto del XVI sec.) – (cm 169 x 173) – proveniente dalla Galleria Doria Pamphilj – intervento di: documentazione grafica, pulitura, eliminazione della vecchia tela da rifodero, nuova foderatura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: Dott. M. Bonelli.

Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

2002 – Roma ICR – laboratorio tele – **dipinto ad olio su tela** – **A. Manglard** – “**Marina**” (XVII sec.) – proveniente dal Museo di Reggio Calabria – Pinacoteca Comunale – intervento di: reintegrazione pittorica.

Direzione dei lavori: Dott.ssa D. Radeaglia.

Intervento eseguito presso i laboratori I.C.R.

2001 – Roma ICR – **Museo delle Navi** – opere contemporanee polimateriche – provenienti dallo smantellamento dei transatlantici della Compagnia Italia – intervento di: catalogazione, pronto intervento e imballaggio.

Direzione dei lavori: Dott.ssa P. Miracola.
Intervento eseguito presso il cantiere di restauro I.C.R.

1995/1997 – Roma: collaborazione presso botteghe d'arte e artigianato in qualità di decoratrice.

1994 – Roma: Centro di formazione professionale IAL – CISL - **dipinto su tela** raffigurante “l’Arcangelo Raffaele e Tobia”, autore ignoto (XVIII sec.) - proprietà privata. Intervento di: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica .
Intervento di restauro eseguito presso i laboratori dello I.A.L. – C.I.S.L.

1994 – Roma: Centro di formazione professionale IAL – CISL - **dipinto su tela** raffigurante “San Michele che debella Satana”, autore ignoto (XVIII secolo) – copia da G. Reni – proveniente dal refettorio della Chiesa di San Martino ai Monti - Roma. Intervento di: pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.
Intervento di restauro eseguito presso i laboratori dello I.A.L. – C.I.S.L.

1994 – Roma: Centro di Formazione professionale IAL – CISL - **dipinto su tela** raffigurante “Regina Mundi” – proveniente dalla chiesa di San Martino ai Monti – Roma. Intervento di: reintegrazione pittorica.
Intervento di restauro eseguito presso i laboratori dello I.A.L. – C.I.S.L.

1994 – Roma: Centro di Formazione professionale IAL – CISL - **dipinto su tela** raffigurante “Lot e le figlie” – proveniente dalla chiesa di San Martino ai Monti – Roma. Intervento di: reintegrazione pittorica.
Intervento di restauro eseguito presso i laboratori dello I.A.L. – C.I.S.L.

C) DIPINTI SU CARTA

2018 – La Maddalena, **Compendio Garibaldino – “copricaminetto”** n. inv. 765 (1880 circa) – carta con inchiostro tipografico incollata su tela grezza di iuta ancorata a telaio ligneo - cm 110 x 93. Intervento di: pulitura – consolidamento, foderatura, trattamento di disinfestazione/disinfezione, risarcimento di parti mancanti, presentazione estetica, imballaggio e trasporto.

Committenza: MIBAC – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. per le Provincie di SS./NU.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Laura Donati

Direttore operativo: Restauratore BB.CC. Pietro Usai

Aggiudicazione di gara al **CONSORZIO recro**.

2011 - Casalvieri (FR), Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, Crocifisso in carta pesta – autore ignoto (XIX sec). Intervento di: saggi stratigrafici, consolidamento, pulitura, stuccatura, interventi strutturali - reintegrazione pittorica.

Committenza: privata - Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista

Supervisione: Dott.ssa A. Acconci– Soprint. BSAE del Lazio

Affidamento al consorzio recro

2005/6/8/9/10/11 Roma, Villa Farnesina, “Saletta del fregio”, carta dipinta a tempera su muro (XVI e XIX sec). Intervento di: documentazione grafica computerizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e riproposizione della decorazione ottocentesca.

Committenza: Istituto Centrale per il Restauro.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. A.M. Pandolfi.

Affidamento diretto all'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) costituita da: Cristiana De Lisio e Alessia Felici.

2009 Affidamento diretto **consorzio recro**

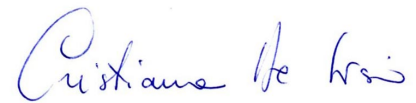
2008 - Località Lattarico – Cosenza - Villa la Contessa, “Ricordo di Napoli” (5,4 x 4,5 m), **“Scene con storie della Fam. Caracciolo”**(5,25 x 5,9 m), carta dipinta a tempera su soffitto in listellato ligneo, R. Ferrari (1895). Progetto e proposta economica.

Committenza: privata

Supervisione: Soprintendenza per i Beni Architettonici, Storico Artistici e per il Paesaggio della Calabria.

In riferimento al D. Lgs. 196/2003 in materia di Tutela del trattamento dei Dati Personali e Sensibili, della L.n. 675/97, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, ai sensi della L.n.127/97 e successive modificazioni e integrazioni, ,autorizzo espressamente la Vostra Società all'utilizzo dei miei dati per le sole esigenze di selezione.

Roma, Dicembre 2018



Cristiana De Lisio